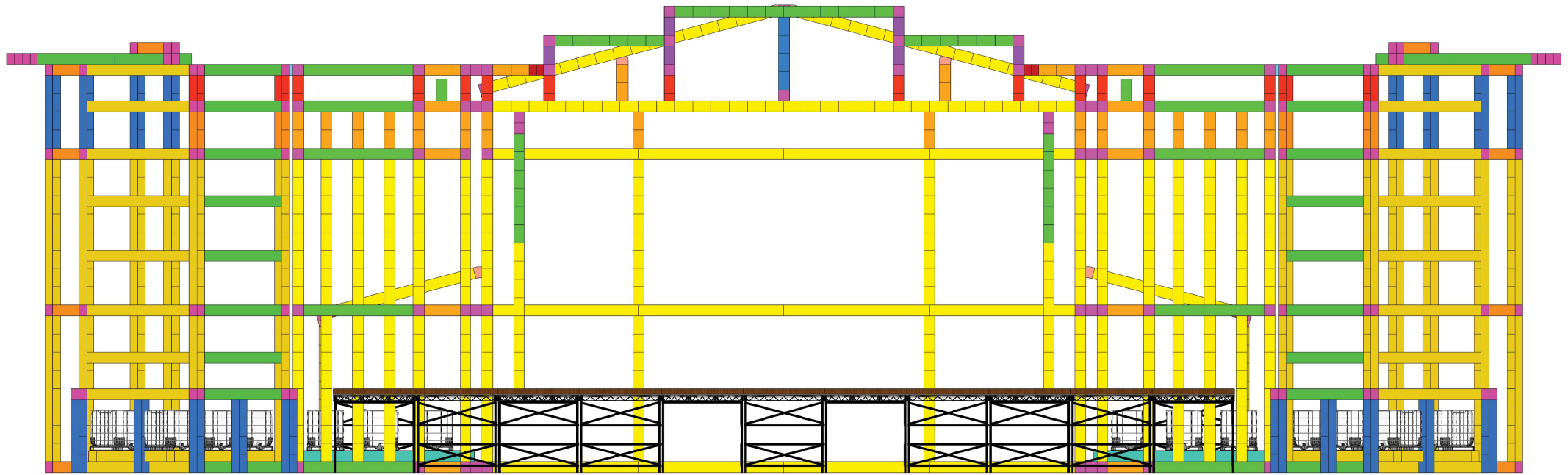








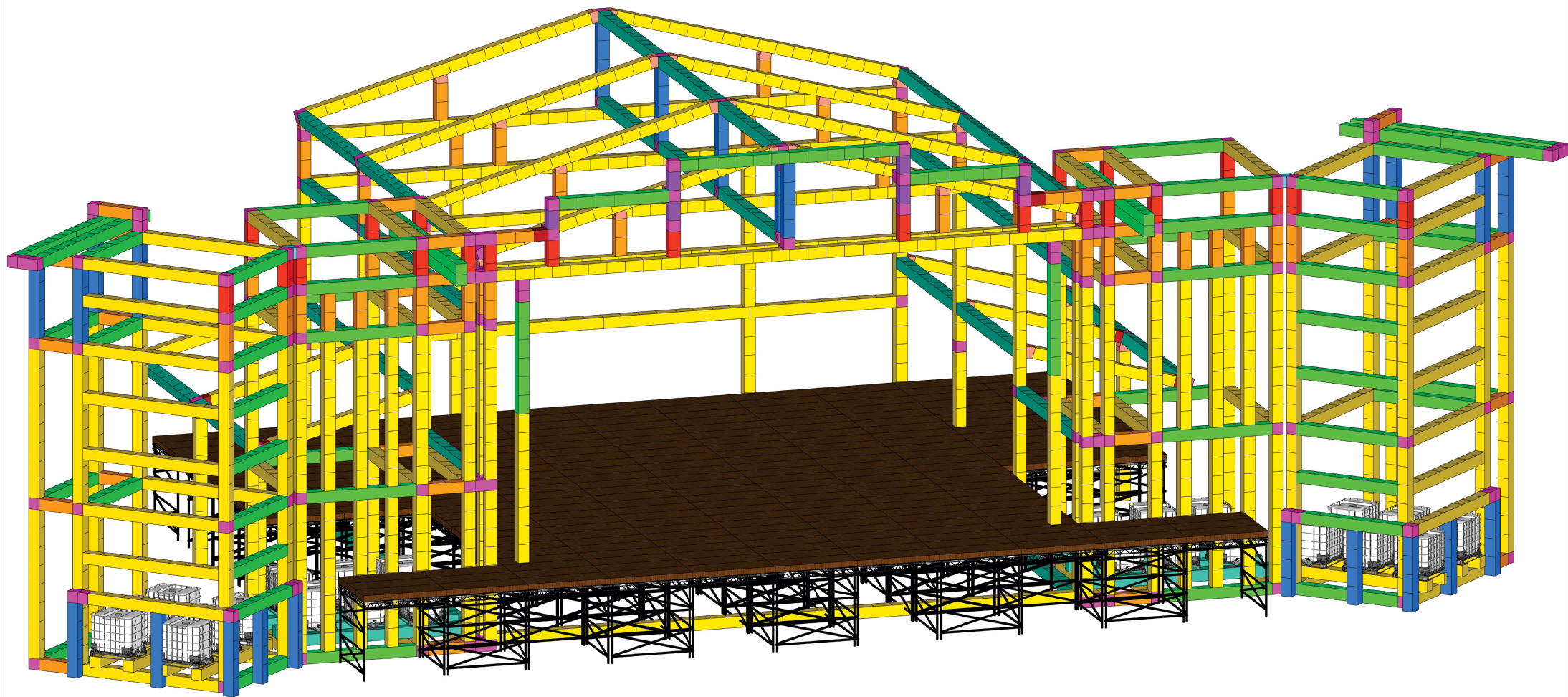
PROJETO DE PALCO

PROJETO DE PALCO



PALCO FRONT VIEW

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 15° | 45° | 0,20m | Cubo | 0,50m | 0,70m | 1,00m | 2,00m | 3,00m | 4,00m | 5,00m |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



PALCO ISOMETRIC VIEW

- | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 15° | 45° | 0,20m | Cubo | 0,50m | 0,70m | 1,00m | 2,00m | 3,00m | 4,00m | 5,00m |
| | | | | | | | | | | |



RIDER TÉCNICO

TOUR 2025

APRESENTAÇÃO

A banda **ALEMÃO DO FORRO** bem como sua equipe, terá prazer em Trabalhar com pessoas prestativas, educadas e bem-humoradas. Profissionais experientes que saibam o que realmente estão fazendo, que conheçam seus equipamentos e funções.

O sistema deve encontrar-se em perfeito **FUNCIONAMENTO ATÉ AS 14h**, horário previsto para a passagem de som. As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito desimpedido. O palco deve estar limpo e livre, com cabos de áudio e energia posicionados de forma ordenada. Ao fim do show o palco deve estar novamente iluminado, para desmontagem e retirada de equipamentos da banda.

Em caso de **REVEZAMENTO COM OUTRAS ATRAÇÕES**, prover sistema e espaço independente para não acontecer problemas durante o processo de preparação, apresentação e retirada de equipamentos.

A Respeito do **CONSOLE DIGITAL**, é de suma importância que o equipamento esteja calibrado, atualizado (ultimo firmware), revisado, com faders e knobs em perfeito funcionamento. Equipamentos sem essas características podem não só arruinar a apresentação da banda, como deixar o nome da empresa de sonorização mal visto.

Necessitamos de no mínimo 6 (seis) carregadores para o descarregamento e carregamento do equipamento da banda na

passagem de som e ao final do show e 24 garrafas de água mineral geladas.

INPUT LIST

| CANAIS | INSERT PA | INSERT MON. | MIC / DI |
|-----------------------|-----------|-------------|--------------------|
| 01-KIK | | | DI |
| 02 -SNARE | | | DI |
| 03 - H-H | | | DI |
| 04 - BASS | | | DI |
| 05 - KEY 1 L | | | DI |
| 06 - KEY 1 R | | | DI |
| 07 - KEY 2 L | | | DI |
| 08 - KEY 2 R | | | DI |
| 09 - KEY 2 C | | | DI |
| 10 - GTR | | | DI |
| 11 - ACC | | | SEM FIO |
| 12 - KEY L | | | DI |
| 13 - KEY R | | | DI |
| 14 - BONGO | | | SM 57 /BETA |
| 15 - CONGA HI | | | SM 57 /BETA |
| 16 - CONGA MID | | | SM 57 /BETA |
| 17 - CONGA LOW | | | SM 57 /BETA |
| 18 - TIMBAL | | | SM 57 /BETA |
| 19 - BACURINHA | | | SM 57 /BETA |
| 20 - PAD | | | DI |

| | | | |
|---|--|--|----------------------------------|
| 21 - PANDEIRO | | | SM 57 /BETA |
| 22 – EFF | | | AKG C-1000 SHURE SM81 |
| 23 – TALK ACC | | | SM 57/BETA |
| 24 – ZABUMBA | | | E-604 / E-904 |
| 25 – BACK DAY | | | PROPRIO |
| 26 – BACK GABY | | | PROPRIO |
| 27 - * ALEMÃO* | | | PROPRIO |
| 28 – TALK ALEMAO | | | PROPRIO |
| 29 - STANDBY | | | AXIENT 58 /BETA |
| 30 – TALK TECNICA | | | PROPRIO |
| 31 – TALK HOUSE MIX CANAL 31 | | | SM 58 COM CHAVE |

VIAS DE MONITOR

| VIAS | MONITORAÇÃO |
|------------------------|--------------------|
| 1.DEDE KEY I | IN EAR |
| 2. PIAUI KEY II | IN EAR |
| 3. THIAGO GTR | IN EAR |
| 4. BEBE ACC | IN EAR |

| | |
|---------------------------|---|
| 5. BRUNNO VIOLA | IN EAR |
| 6. NANDO PERCUSSAO | IN EAR |
| 7. BACK DAY | IN EAR |
| 8. BACK GABY | IN EAR |
| 9. TECNICA | IN EAR |
| 10. TEC FOGOS TUIL | IN EAR |
| 11. IN EAR L | IN EAR |
| 12. IN EAR R | IN EAR |
| 13. MONITOR CHÃO | SM 400, NEXO 45N12, LS MQ6Y, TAIGAR MT 700 |
| 15. SUB KEY | |
| 16. MONITOR KEY | SM 400, NEXO 45N12, LS MQ6Y, TAIGAR MT 700 |
| AL. SIDE L | SIDE DUPLO INDISPENSÁVEL |
| AR. SIDE R | SIDE DUPLO INDISPENSÁVEL |

EQUIPAMENTO DE P.A

Line Array capaz de produzir 120 dB SPL de som limpo, profundo, potente e sem buracos (cancelamentos) em todo ambiente. Torres de delay quando necessário ao local. Front Fill se a distancia entre os dois lados do PA for maior que 10 metros (com mesma qualidade do PA). Delays e Front Fill mandadas por MATRIX, com equalização e processamento independente.

- Console de 48 canais (SOMENTE DIGITAIS)
- PA estéreo e processado de 03 ou 04 vias
- Equalizador gráfico de 31 bandas em PA, Delay, Center e Front Fill.

Comunicação Mesa de PA e Mesa de Monitor INDISPENSÁVEL.

1.4. EQUIPAMENTO DE MONITOR

- **SIDES DUPLOS** (LR) MODELO EAW, EV, RCF, LS AUDIO, SL LINE, VERTEC 4888 OU SIMILARES DE 4 VIAS (INDISPENSÁVEL)
- 6 MONITORES SM 400, NEXO 45N12, LS MQ6Y, TAIGAR MT 700
- 1 SUB-GRAVE PARA KEY

1.5. EQUIPAMENTO DE PALCO

- 02 DIRECT BOX ATIVO
- 40 CABOS XLR / XLR
- 04 CABOS P10 / P10
- 12 PEDESTAIS DE MICROFONE
- 14 PRATICAVEIS PANTOGRÁFICOS 02m X 01m
PES: 32 / 40cm – 16 / 20cm – 4 / 60cm
- 04 PONTOS DE AC 127 V

1.6. CONSOLES

- YAMAHA: PM5D, M7CL, CL5
- DIGIDESIGN: VENUE MIX RACK, PROFILE, D-SHOW, S6L
- SOUNDCRAFT: SOMENTE LINHA VI

NÃO ACEITAMOS CONSOLES ANALOGICAS E NEM BEHRINGER X32 OU SIMILARES.

Necessitamos de no mínimo 6 (seis) carregadores para o descarregamento e carregamento do equipamento da banda na passagem de som e ao final do show e 24 garrafas de água mineral geladas.

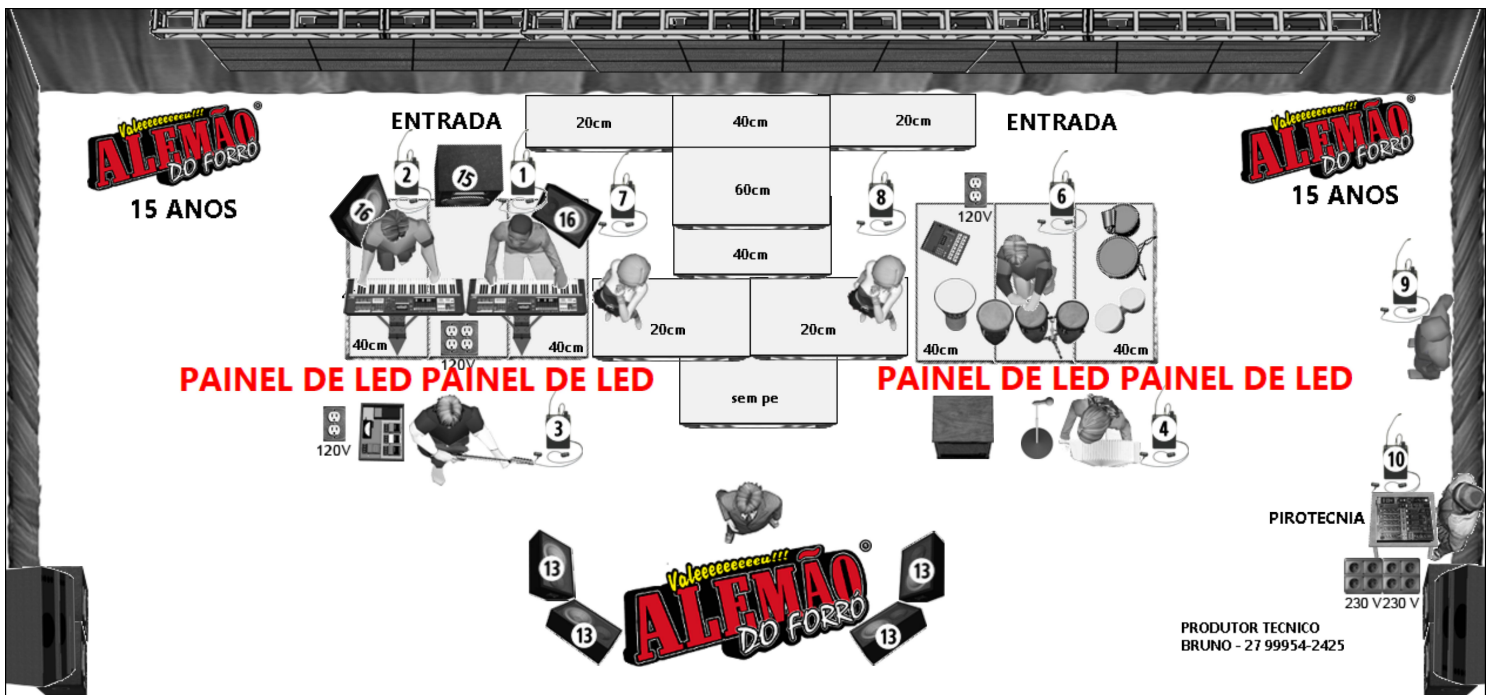
Esse é o mínimo de equipamento necessário para uma Apresentação satisfatória do ALEMÃO DO FORRO.

ATENÇÃO: é extremamente necessário que a empresa de sonorização contratada, entre em contato com o técnico responsável, para a aprovação dos equipamentos da mesma.

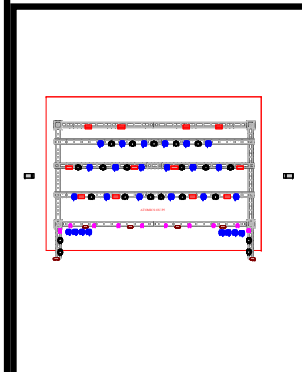
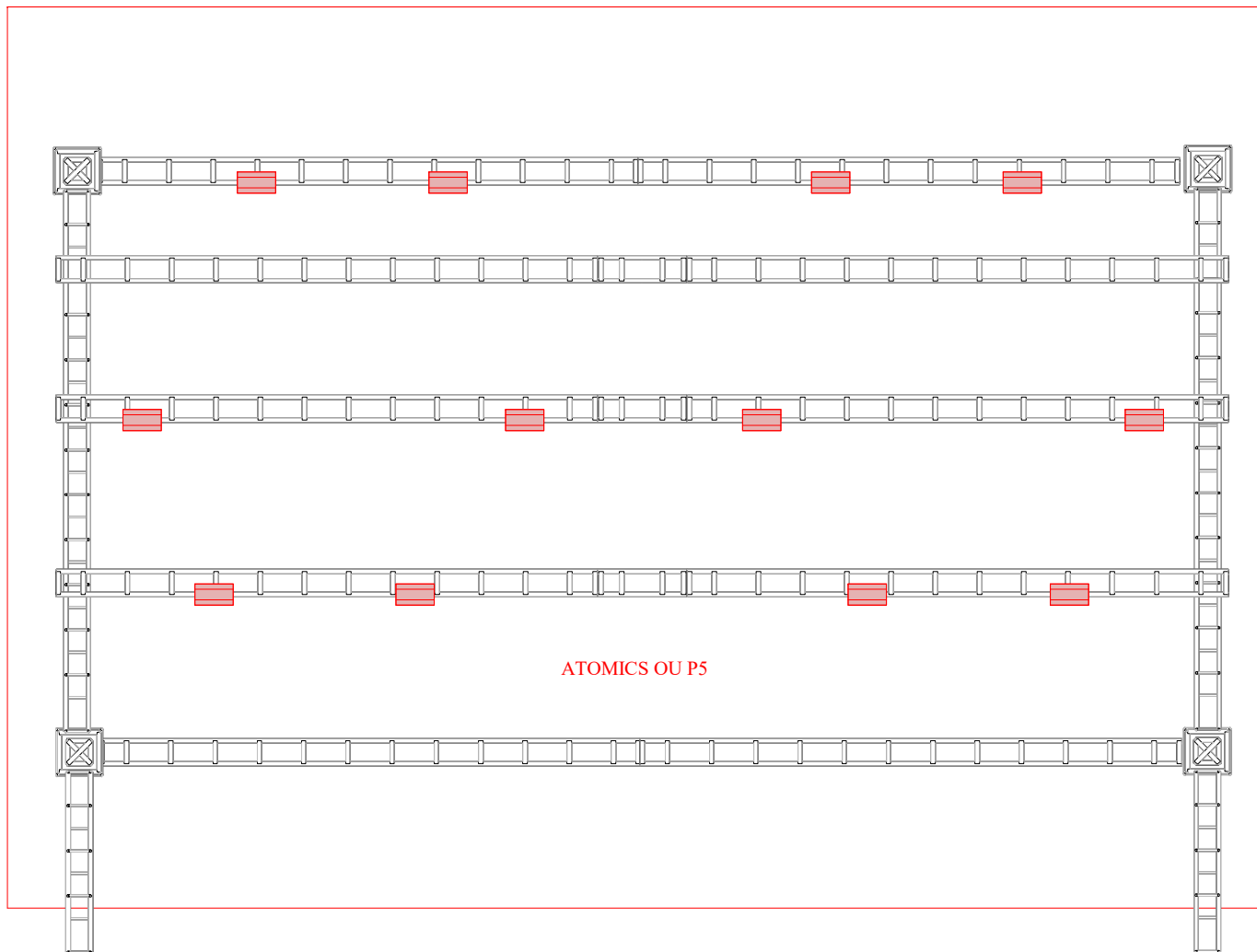
Toda e qualquer dúvida, entrar em contato através dos telefones abaixo:

Bruno Produtor técnico: (27) 99954-2425


Franz Escritório: (27) 99940-3035

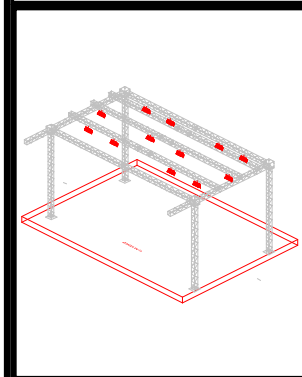


| | | | | | |
|-------------|-------------------|----------------|---------------------|--------------|------------------------|
| INPUT LIST | 9 - KEY 2 C | 18 - TIMBAL | 27 - * ALEMAO * | 3 - THIAGO | 12 - INEAR R |
| 1 - KIK | 10 - GTR | 19 - BACURINHA | 28 - TALK ALEMAO | 4 - BEBE | 13- SPOT CHAO |
| 2 - SNARE | 11 - ACC | 20 - PAD | 29 - STAND BY | 5 - VIOLAO | 15 - SUB KEY |
| 3 - H-H | 12 - KEY L ALEMAO | 21 - PANDEIRO | 30 - TALK TECNICA | 6 - NANDO | 16 - SPOT KEY |
| 4 - BASS | 13 - KEY R ALEMAO | 22 - EFF | 31 - TALK HOUSE MIX | 7 - DAY | . |
| 5 - KEY 1 L | 14 - BONGO | 23 - TALK ACC | VIAS MONITOR | 8 - GABY | TALK HOUSE MIX |
| 6 - KEY 1 R | 15 - CONGA HI | 24 - ZABUMBA | 1 - DEDE | 9 - TECNICA | NO CANAL 31 DA MESA DO |
| 7 - KEY 2 L | 16 - CONGA MID | 25 - * DAY | 2 - PIAUI | 10 - TUIL | PALCO. |
| 8 - KEY 2 R | 17 - CONGA LOW | 26 - * GABY | | 11 - INEAR L | |



Legend

| Symbol | Name | Count |
|---|-------------|-------|
|  | ATOMIC 3000 | 12 |



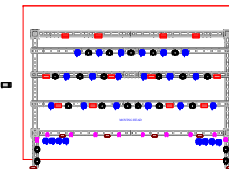
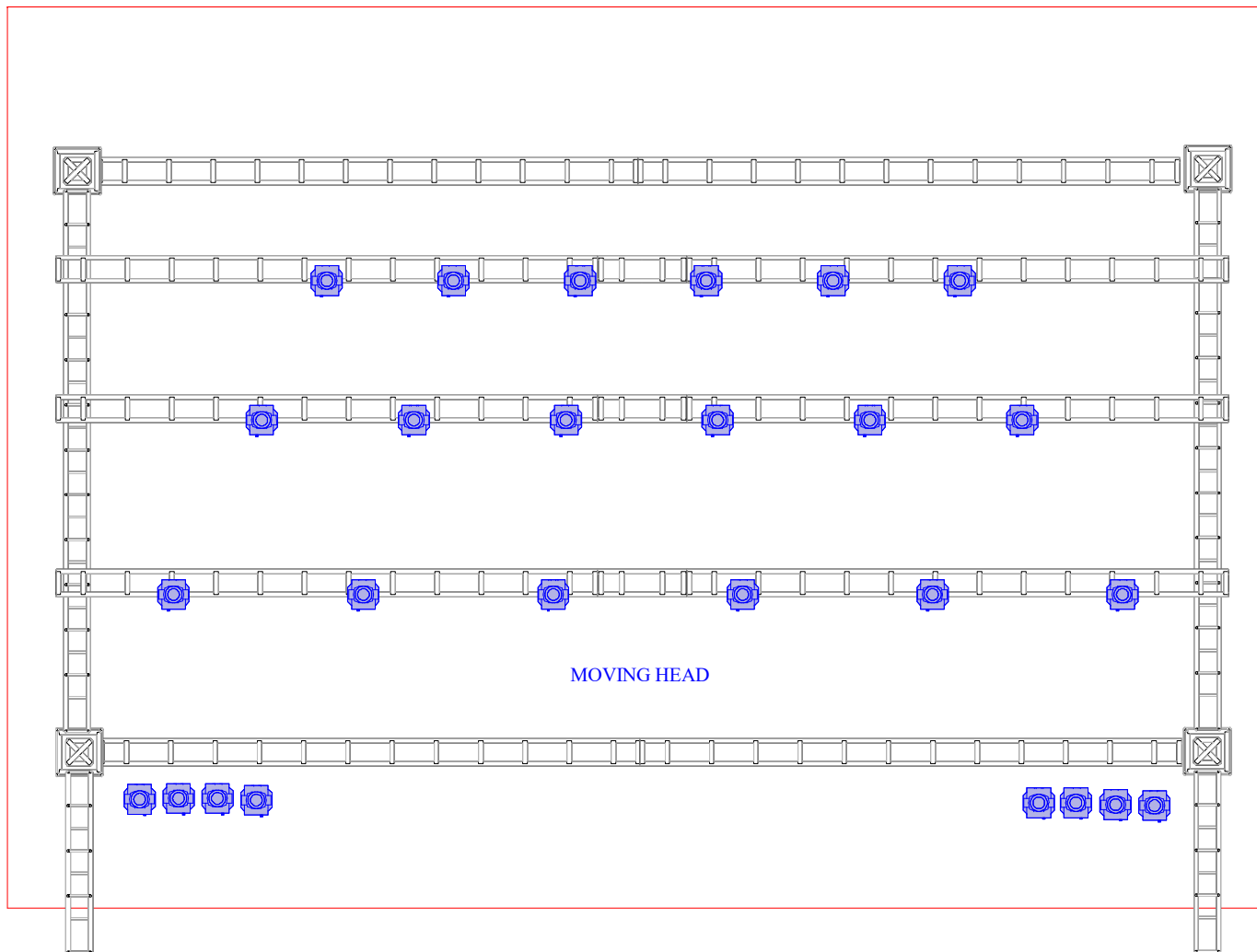
Show Credits

Lighting Designer:
CLIFFER DE MELO

Venue:

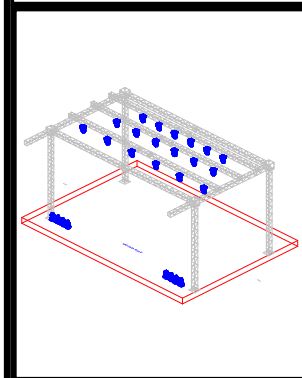
Show Credits

Copyright © 2012



Legend

| Symbol | Name | Count |
|--------|-----------|-------|
| | SHARPY 7R | 26 |

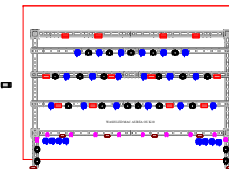
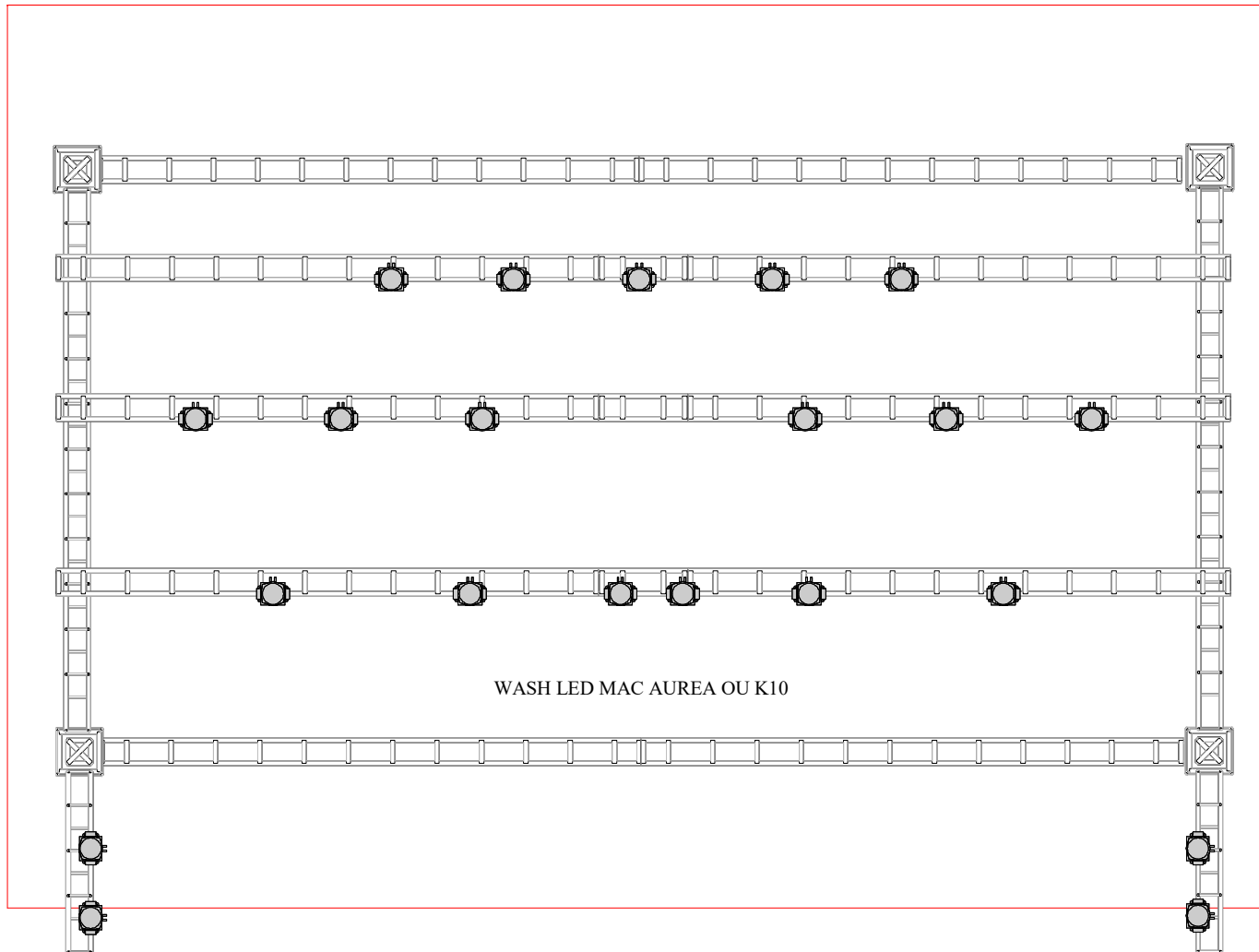


Show Credits

Lighting Designer:
CLIFFER DE MELO
Venue:

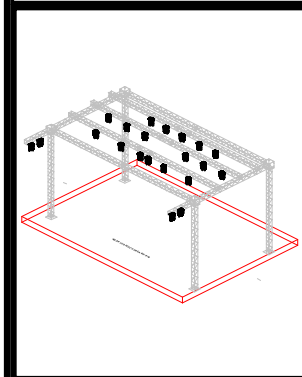
Show Credits

Copyright © 2012



Legend

| Symbol | Name | Count |
|--------|-----------|-------|
| | Aleda K10 | 21 |

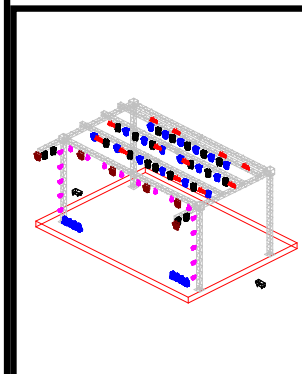


Show Credits

Lighting Designer:
CLIFFER DE MELO
Venue:

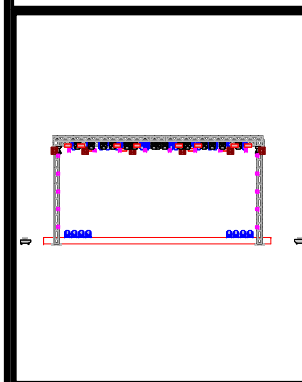
Show Credits

Copyright © 2012



Legend

| Symbol | Name | Count |
|--------|-----------------|-------|
| | BRUT DE LED 4 | 6 |
| | SHARPY 7R | 26 |
| | ATOMIC 3000 | 12 |
| | G-300 Fogger | 2 |
| | Aleda K10 | 21 |
| | Rush PAR 1 RGBW | 18 |



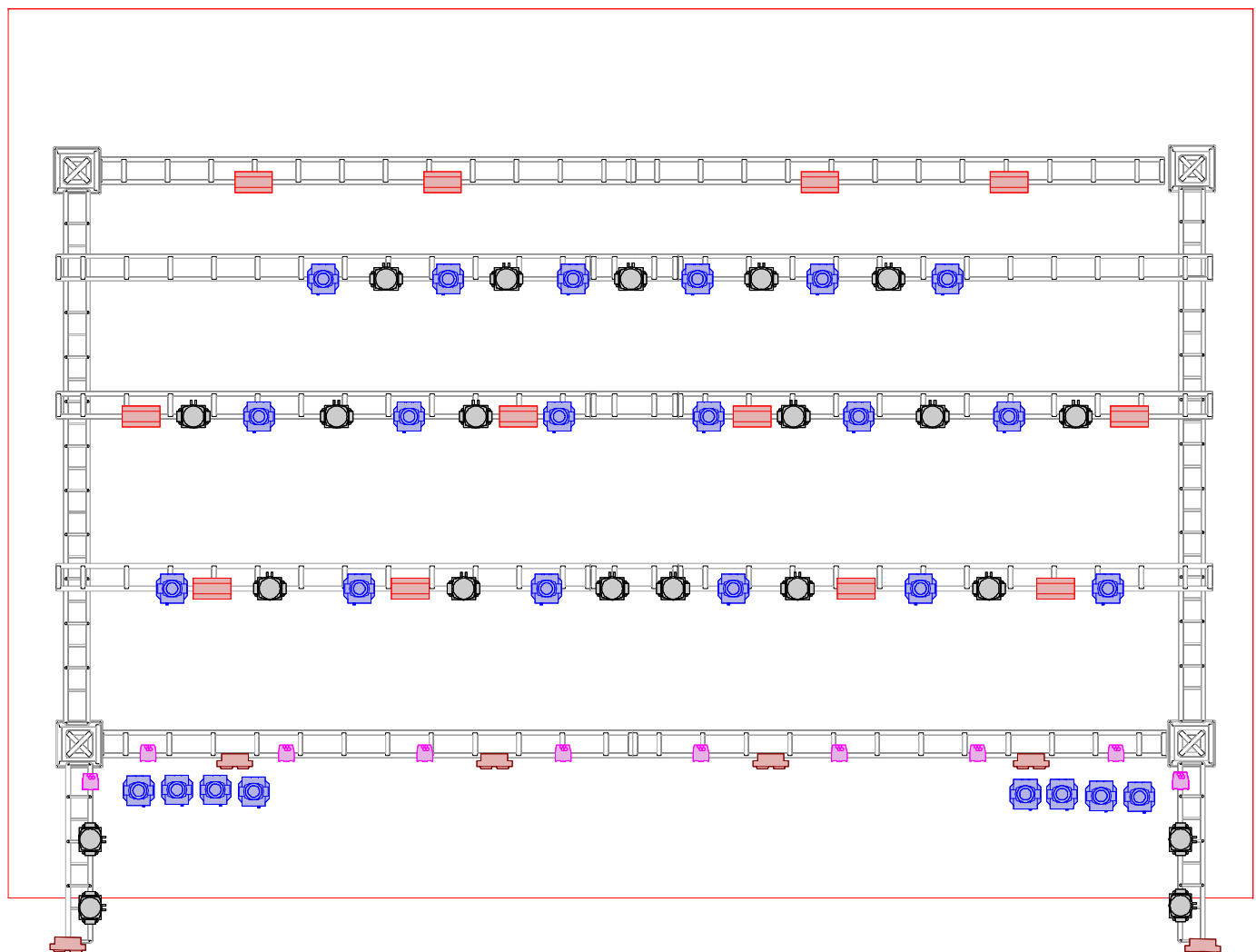
Show Credits

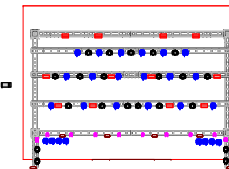
Lighting Designer:
CLIFFER DE MELO

Venue:

Show Credits

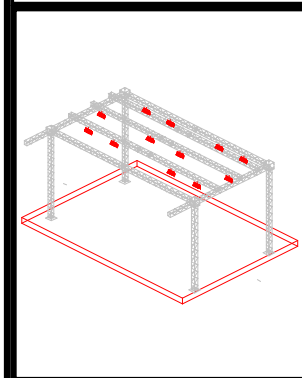
Copyright © 2012



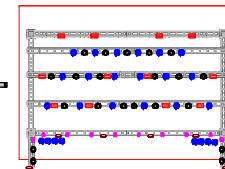
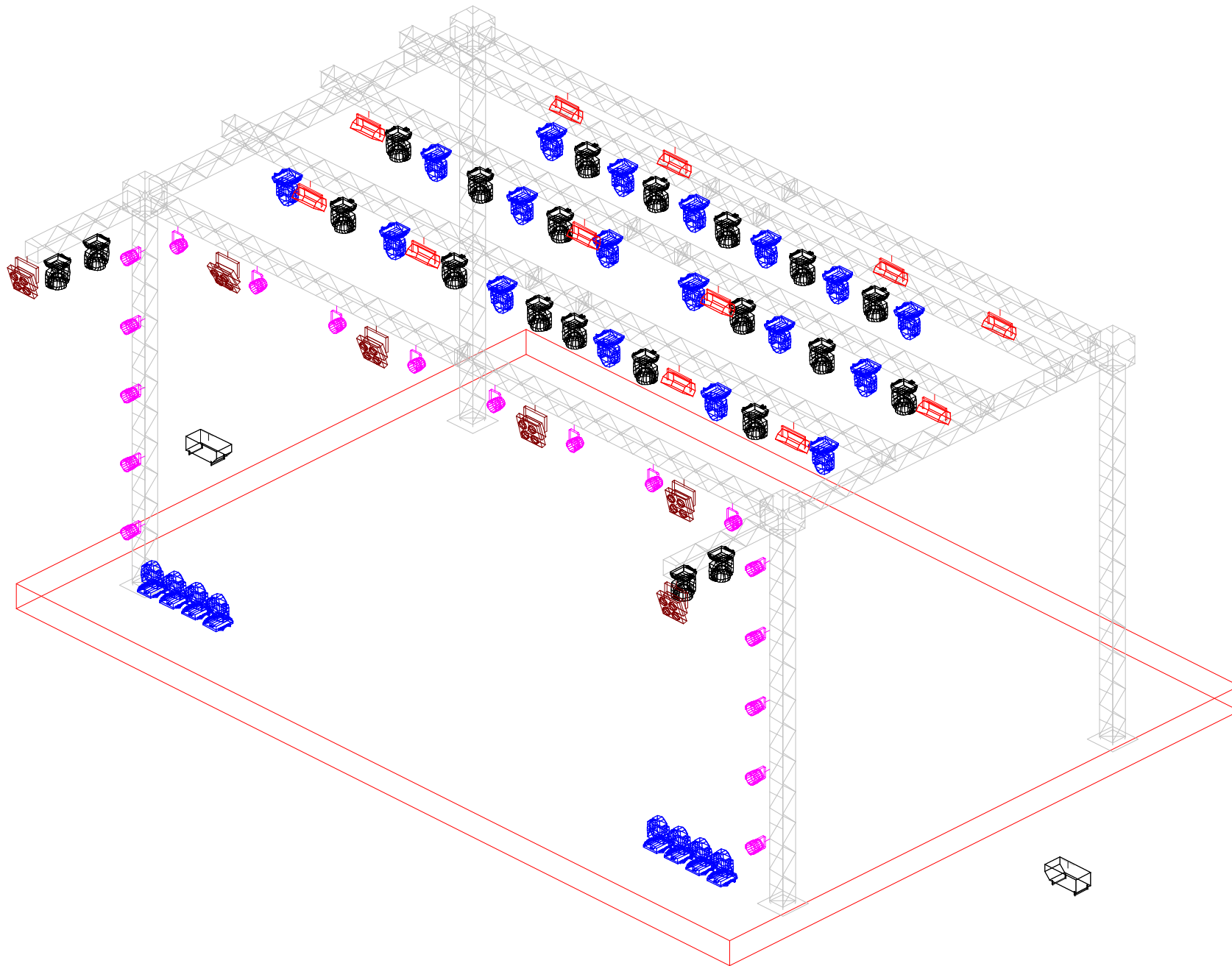


Legend

| Symbol | Name | Count |
|--------|---------------|-------|
| | BRUT DE LED 4 | 6 |



Show Credits
Lighting Designer:
CLIFFER DE MELO
Venue:
Copyright © 2012
Show Credits



Legend

| Symbol | Name | Count |
|--------|-----------------|-------|
| | BRUT DE LED 4 | 6 |
| | SHARPY 7R | 26 |
| | ATOMIC 3000 | 12 |
| | G-300 Fogger | 2 |
| | Aleda K10 | 21 |
| | Rush PAR 1 RGBW | 18 |



Show Credits

Lighting Designer:
CLIFFER DE MELO

Venue:

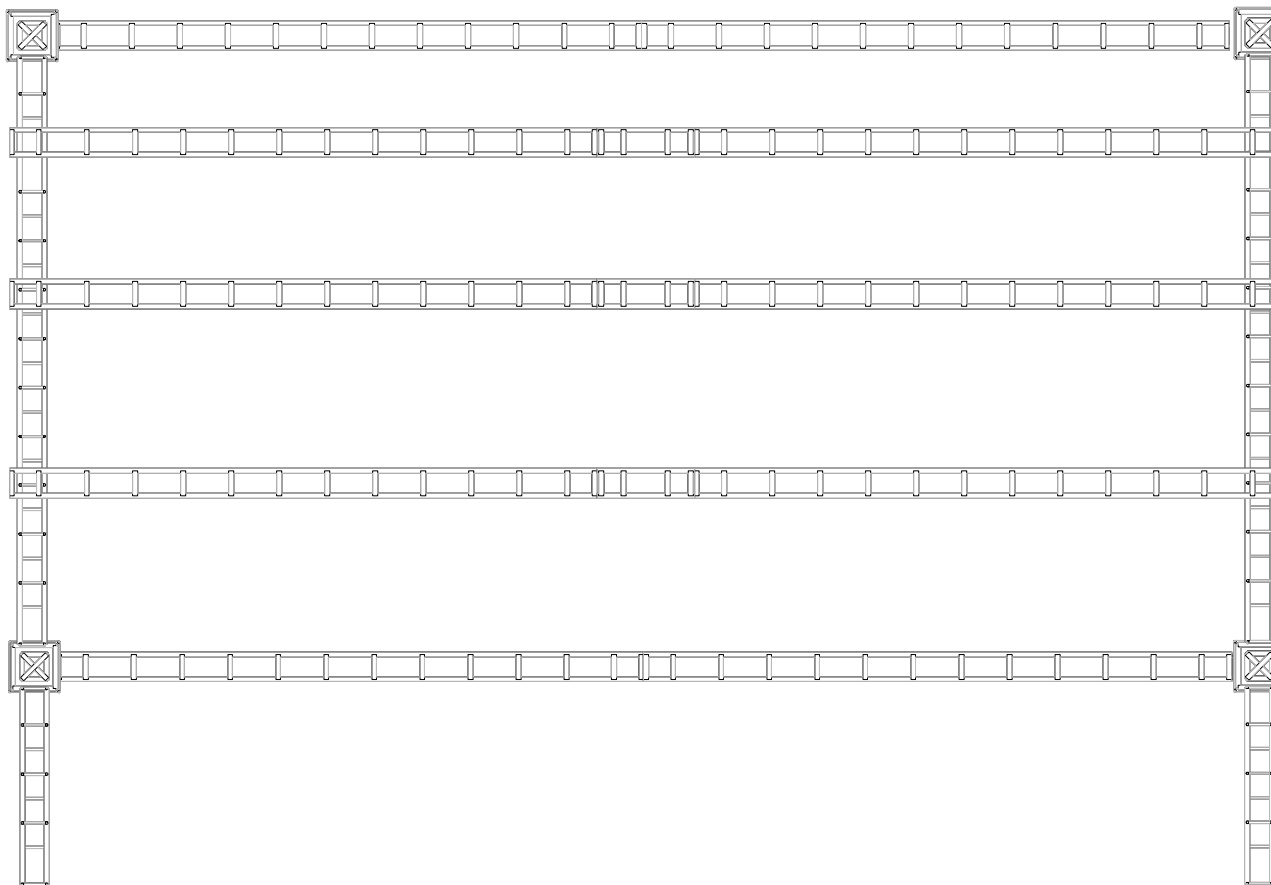
Copyright © 2012

Show Credits

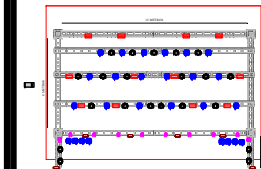


12 METROS

8 METROS

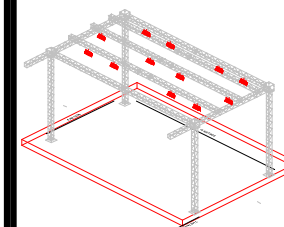


2 METROS



Legend

| Symbol | Name | Count |
|--------|------|-------|
|--------|------|-------|

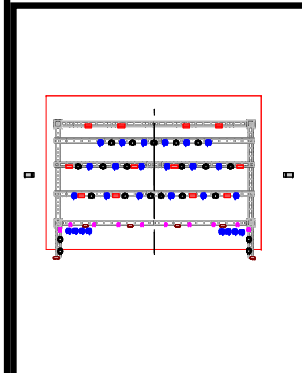
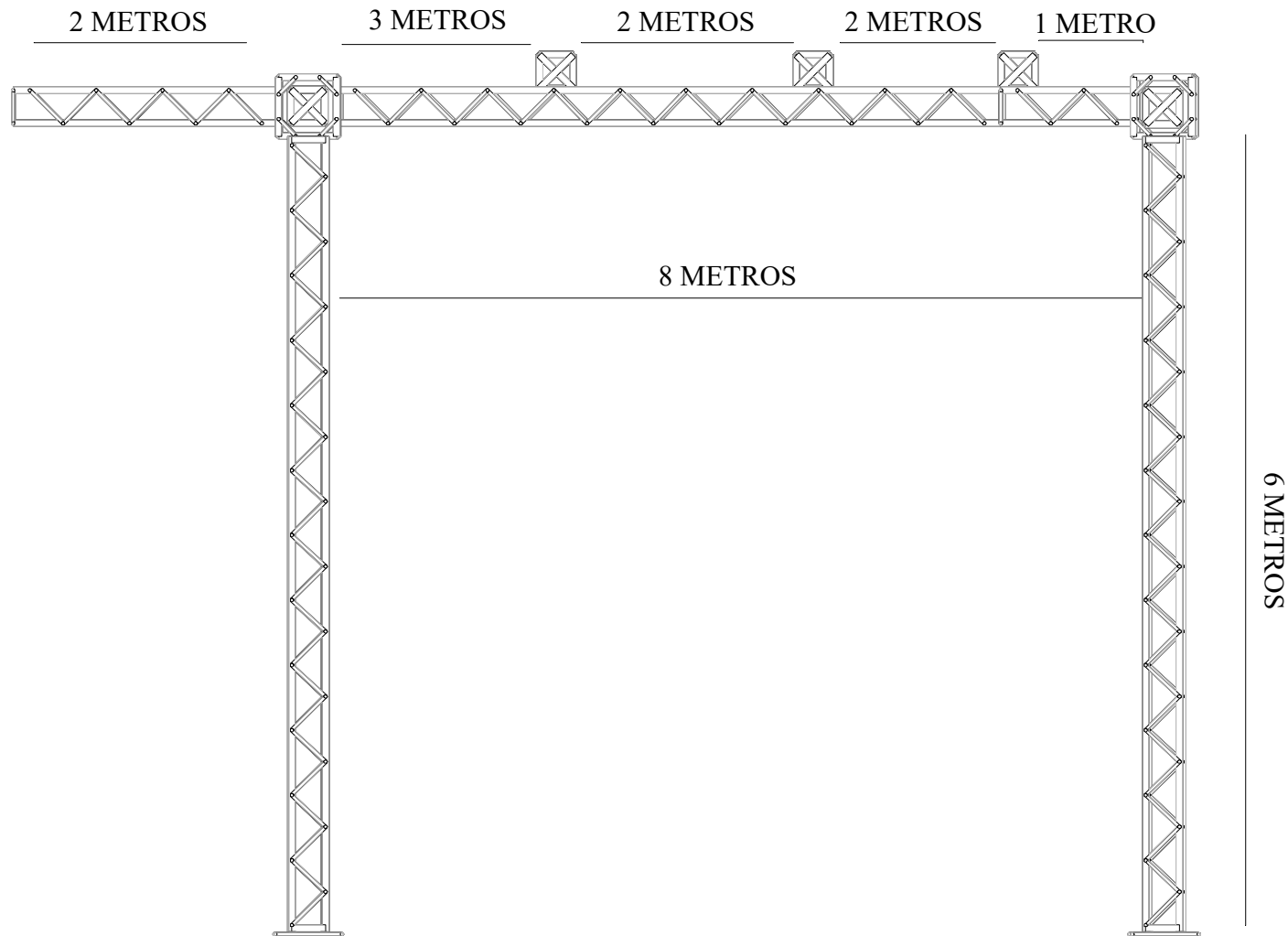


Show Credits

Lighting Designer:
CLIFFER DE MELO
Venue:

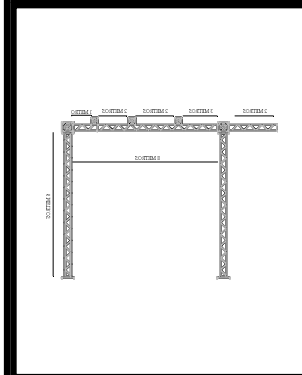
Show Credits

Copyright © 2012



Legend

| Symbol | Name | Count |
|--------|------|-------|
|--------|------|-------|



Show Credits

Lighting Designer:
CLIFFER DE MELO

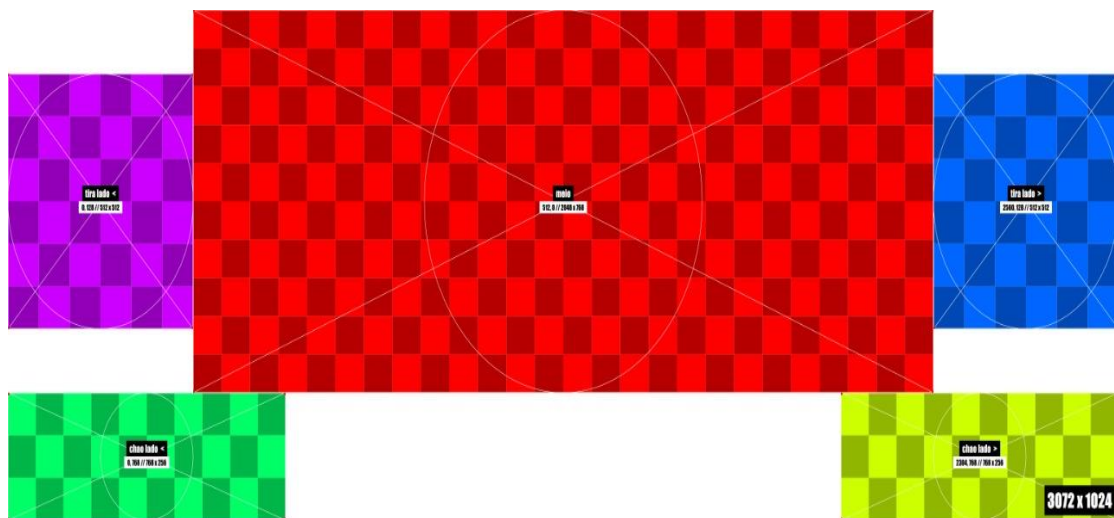
Venue:

Show Credits

Copyright © 2012

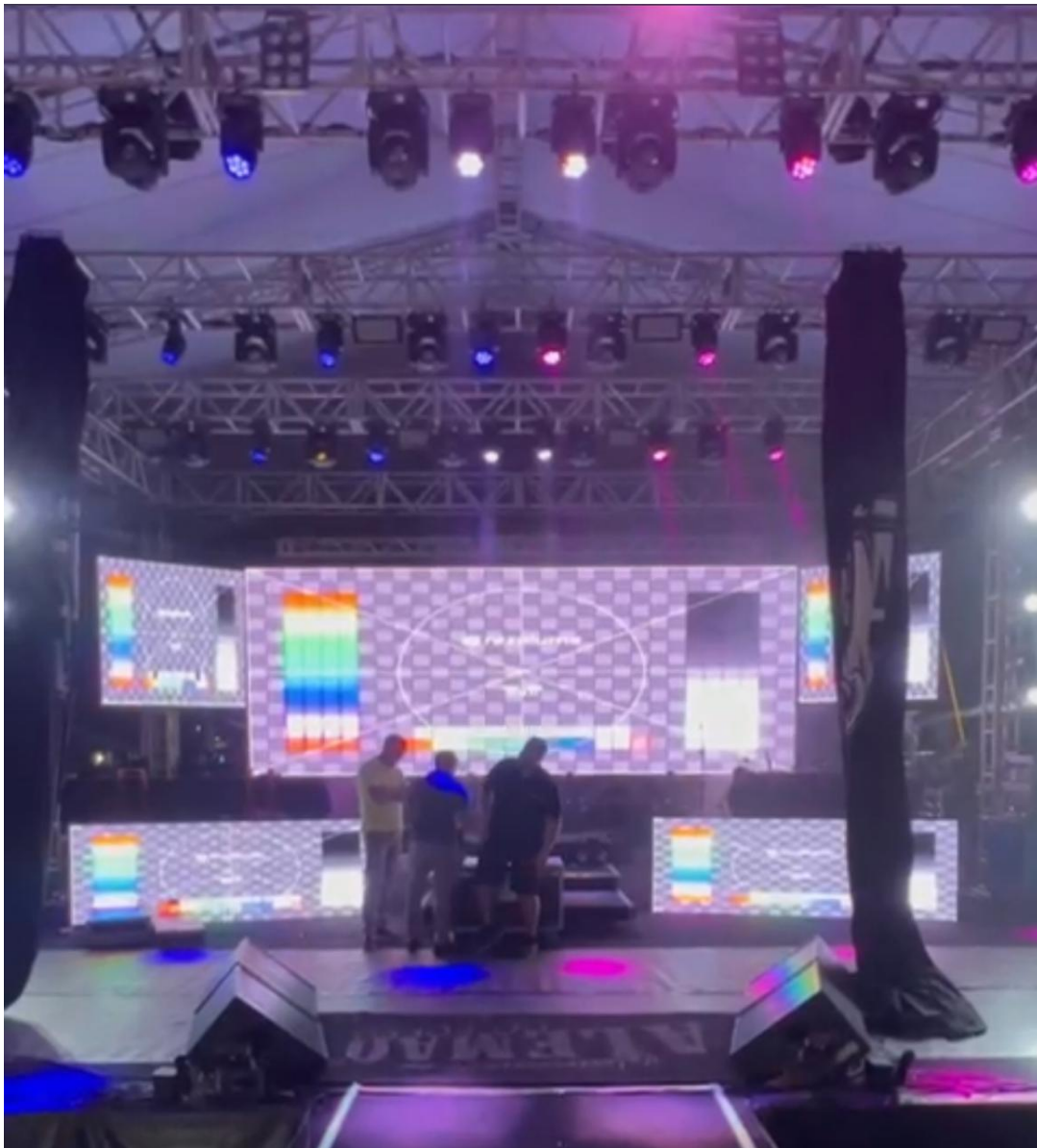


MAPA PAINEL DE LED
TOUR 2024



- ❖ DUAS TIRAS LATERAIS MEDINDO 2X2 SUSPENCAS COM TALHA COM ÂNGULO DE 45° REPRESENTADAS NA IMAGEM PELAS CORES ROXO E AZUL.
- ❖ PAINEL CENTRAL MEDINDO 8X3 REPRESENTADO PELA COR VERMELHA.
- ❖ DUAS TIRAS DE 1X3 MONTADAS NA FRENTE DOS PRATICAVEIS, SENDO UM NO TECLADO E OUTRO NA PERCUSSAO, REPRESENTADOS PELAS CORES VERDE E AMARELO.

SISTEMA OPERACIONAL NA HOUSE MIX **(INDISPENSÁVEL)**



ATENÇÃO: é extremamente necessário que a empresa contratada, entre em contato com o técnico responsável, para a aprovação dos equipamentos da mesma.

Toda e qualquer dúvida, entrar em contato através dos telefones abaixo:

Bruno Produtor Técnico (27) 99954-2425

Negueba Tec. de Painel (27)99853-4326

Franz Escritório: (27) 99940-3035

RIDER TÉCNICO

ILUMINAÇÃO • EFEITOS





| |
|---|
| PRODUTOR GERAL: ULISSES (21)99690-3636 |
| ILUMINADOR: ANDRÉ BEZERRA (21)96440-8009 |
| EFEITOS: DYLZON (21)96475-2215 |

DILSINHO

LISTA DE EQUIPAMENTOS

ILUMINAÇÃO

- 18 - Moving Robe Pointe
- 12 - Moving Sharpy Clay Paky
- 26 - Led Wash Mac Aura Martin
- 12 - Atomic 3000 Led Martin
- 32 - Par Led RGBW SMD
- 06 - Mine Brute 4 Lâmpadas
- 01 - Console Gand M.A2 Light
- 02 - Máquina de Fumaça
- 02 - Ventiladores **(INDISPENSÁVEL)**
- 02 - Canhão Seguidor **(COM OPERADOR)**

TODO SISTEMA NECESSÁRIO PARA A MONTAGEM E SUSTENÇÃO DOS APARELHOS CONFORME PROJETO

PAINEL DE LED

- 01 - Pínel de Led P3 8X4m chapado
- 01 - Pínel de Led P3 20x0.5 acabamento dos praticáveis

Total 42m pínel P3

TODO SISTEMA DE GERENCIAMENTO, PROCESSAMENTO E SUSTENTAÇÃO PARA O FUNCIONAMENTO E MONTAGEM DOS PÍNEIS DE LED.

PRODUTOR GERAL: ULISSES (21)99690-3636

ILUMINADOR: ANDRÉ BEZERRA (21)96440-8009

EFEITOS: DYLZON (21)96475-2215

DILSINHO

LISTA DE EQUIPAMENTOS

ESTRUTURA

01 - Gride de 11x9.5 com 6 pés mais um pé de apoio na ultima linha.

04 - Linhas de Q30 de 6m fixas em talhas, cintas e anilhas.

TUDO SISTEMA DE TALHAS, CINTAS, ANILHAS E CATRACAS PARA SUSTENTAÇÃO E MONTAGEM DA ESTRUTURA CONFORME O PROJETO.

PRATICÁVEIS

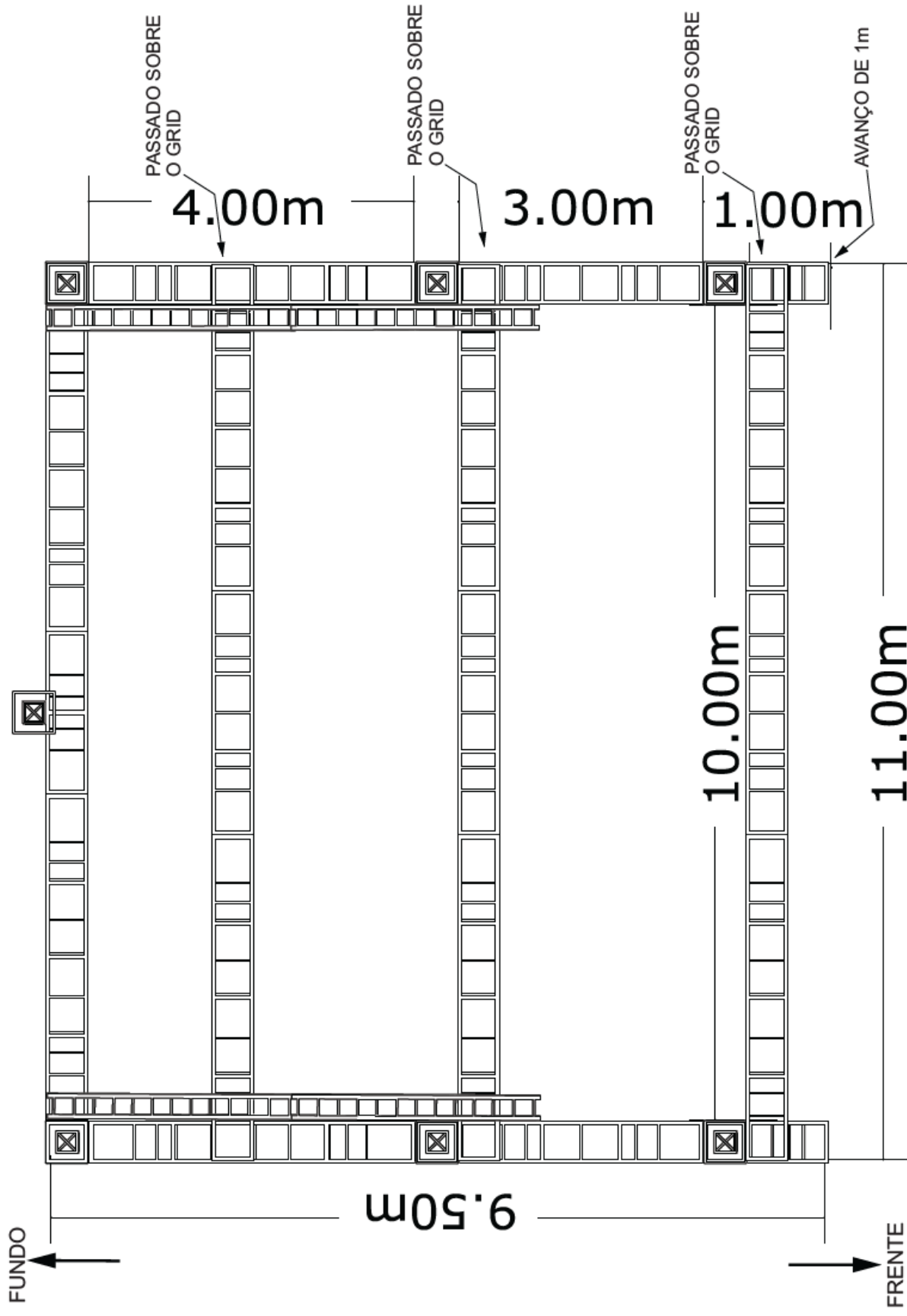
16 - Praticável 2X1 com pés de 0.40cm

OS PRATICÁVEIS DEVEM SER TRAVADOS CONFORME DESENH DO PROJETO. EM CASO DE MAIS BANDAS NO MESMO PALCO TODOS DEVEM TER RODINHAS.

PRODUTOR GERAL: ULISSES (21)99690-3636

ILUMINADOR: ANDRÉ BEZERRA (21)96440-8009

EFEITOS: DYLZON (21)96475-2215

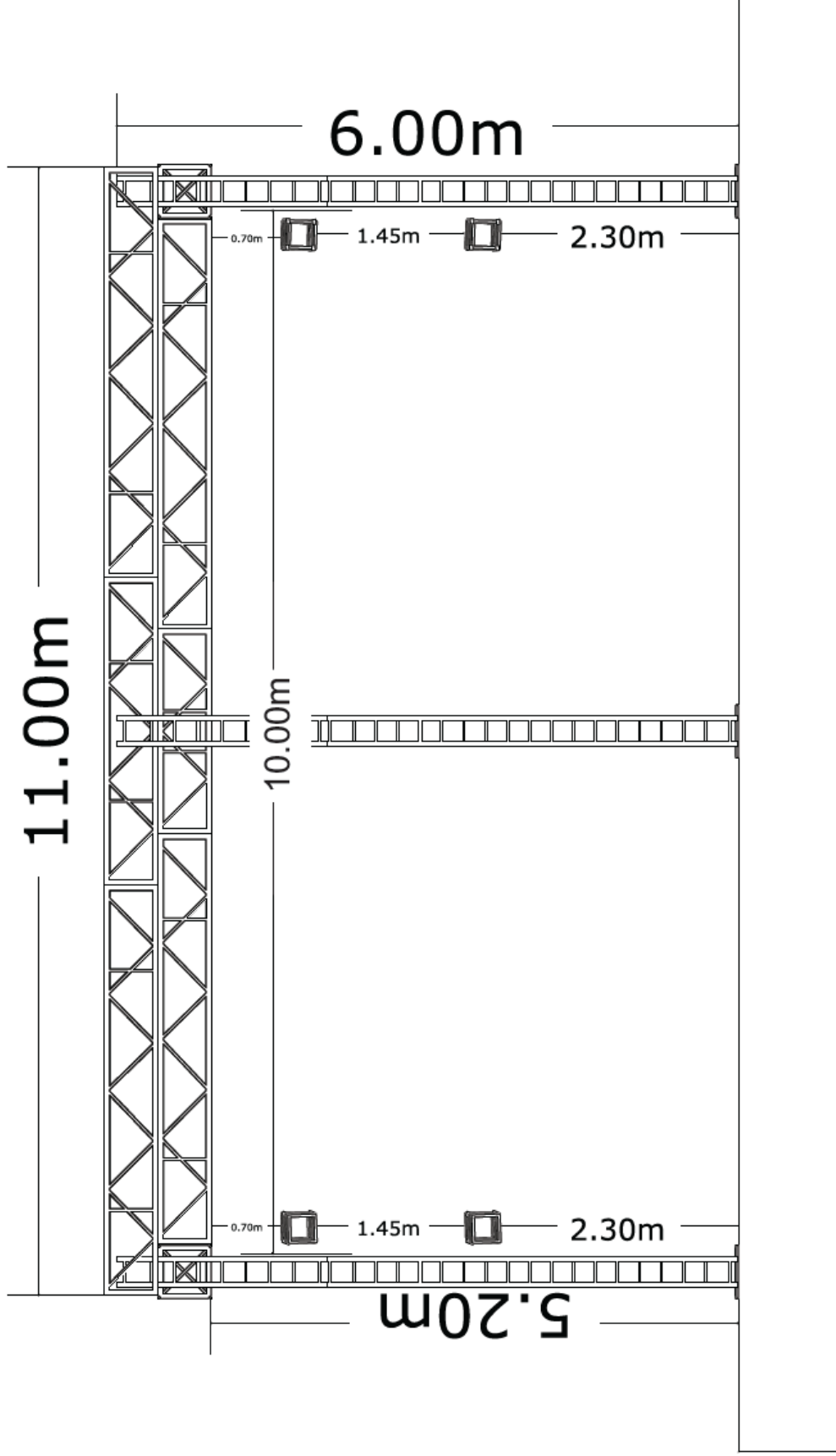


OBS:

O Gride devera ser montado todo em Q50 na parte superior, por motivo de segurança não aceitaremos outro tipo de estrutura, também devera ser aterrado incluindo os pés.

Os pé deveram ter 7m de altura a estrutura tem quer ter acabamento em lycra preta incluindo os pés, também devera ter uma fechamento preto nas laterais e fundo.

| |
|---|
| PRODUTOR GERAL: ULISSES (21)99690-3636 |
| ILUMINADOR: ANDRÉ BEZERRA (21)96440-8009 |
| EFEITOS: DYLZON (21)96475-2215 |



OBS:

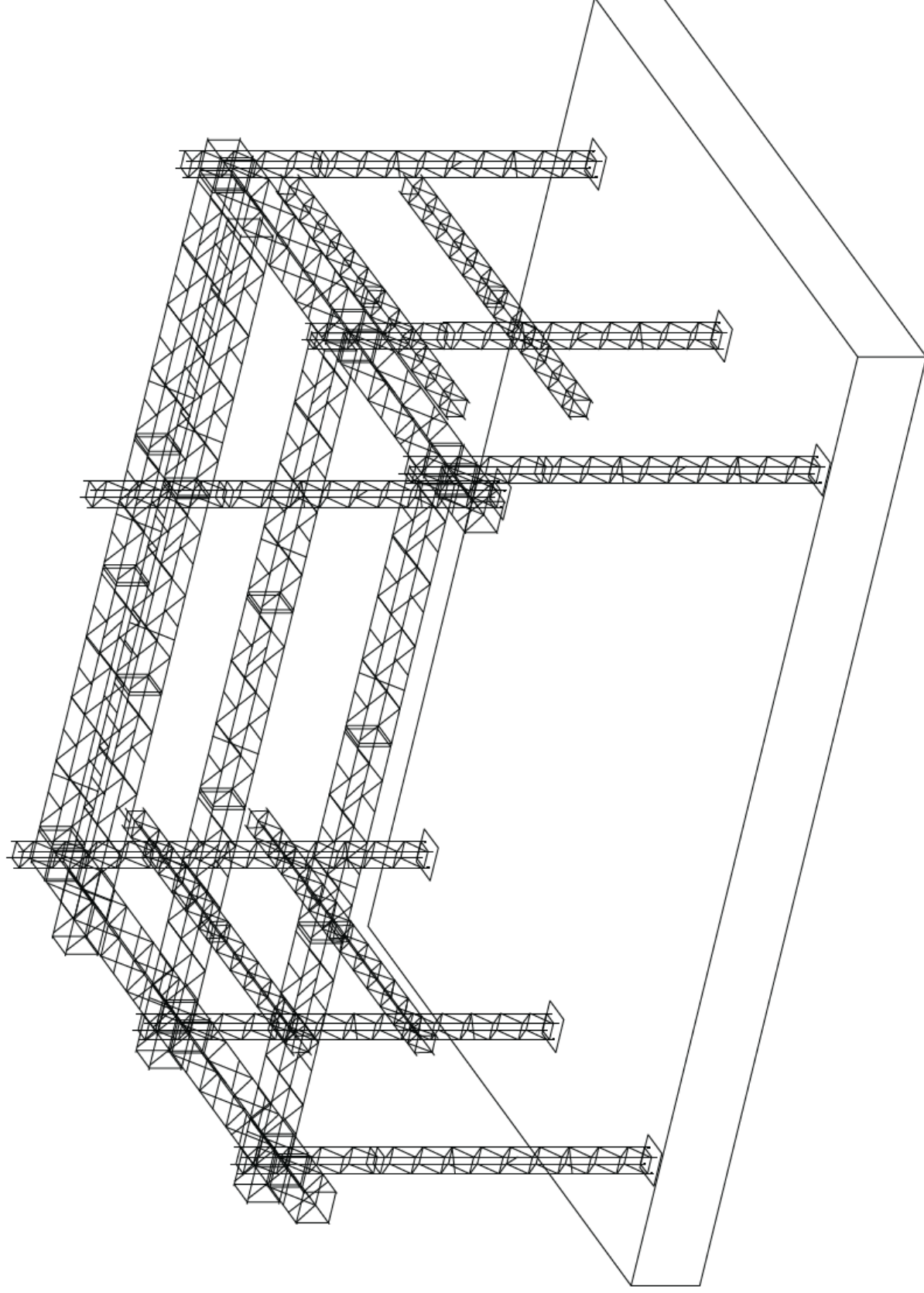
O Gride devera ser montado todo em Q50 na parte superior, por motivo de segurança não aceitaremos outro tipo de estrutura, também devera ser aterrado incluindo os pés.

Os pé deveram ter 7m de altura a estrutura tem quer ter acabamento em lycra preta incluindo os pés, também devera ter uma fechamento preto nas laterais e fundo.

PRODUTOR GERAL: ULISSES (21)99690-3636

ILUMINADOR: ANDRÉ BEZERRA (21)96440-8009

EFEITOS: DYLZON (21)96475-2215



OBS:

O Gride devera ser montado todo em Q50 na parte superior, por motivo de segurança não aceitaremos outro tipo de estrutura, também devera ser aterrado incluindo os pés.

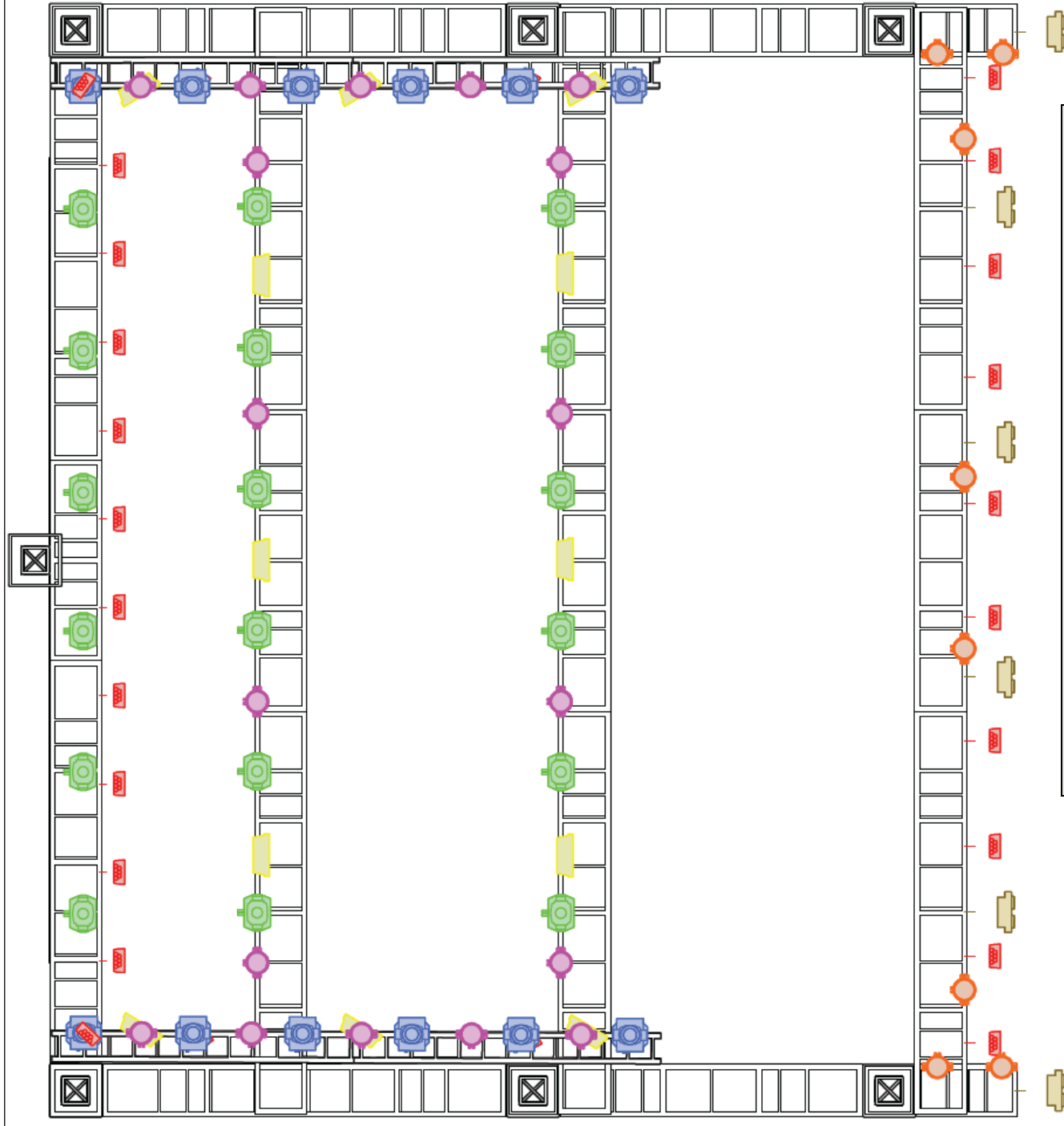
Os pé deveram ter 7m de altura a estrutura tem quer ter acabamento em lycra preta incluindo os pés, também devera ter uma fechamento preto nas laterais e fundo.

PRODUTOR GERAL: ULISSES (21)99690-3636

ILUMINADOR: ANDRÉ BEZERRA (21)96440-8009

EFEITOS: DYLZON (21)96475-2215

FUNDO
↑



LEGEND



Pointe



Mini Brute



Atomic Led



Par Led



Mac Aura
(efeito)



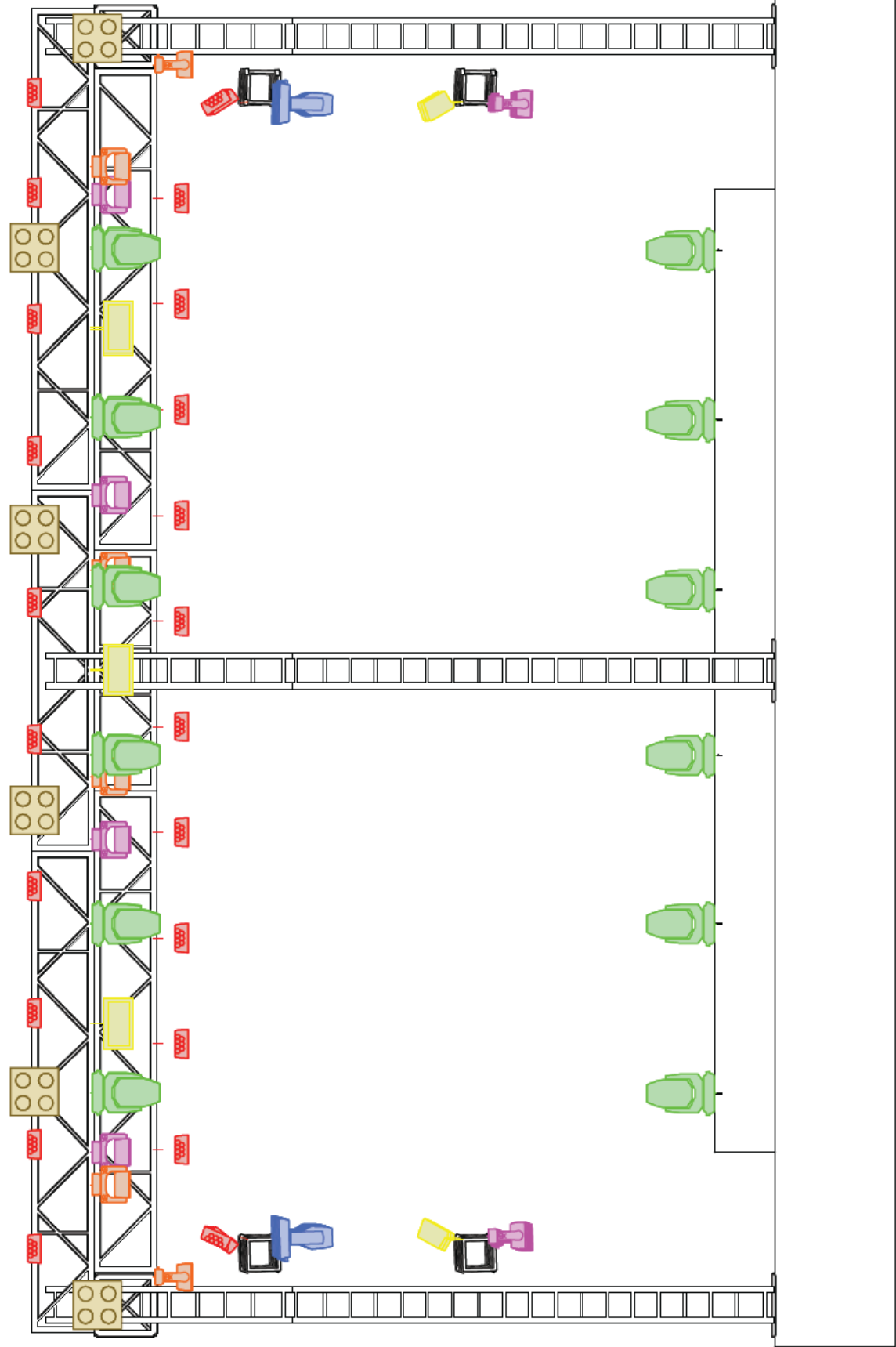
Mac Aura
(fotografia)







Sharpys

PRODUTOR GERAL: ULISSES (21)99690-3636
ILUMINADOR: ANDRÉ BEZERRA (21)96440-8009
EFEITOS: DYLZON (21)96475-2215

↓
FRENTE



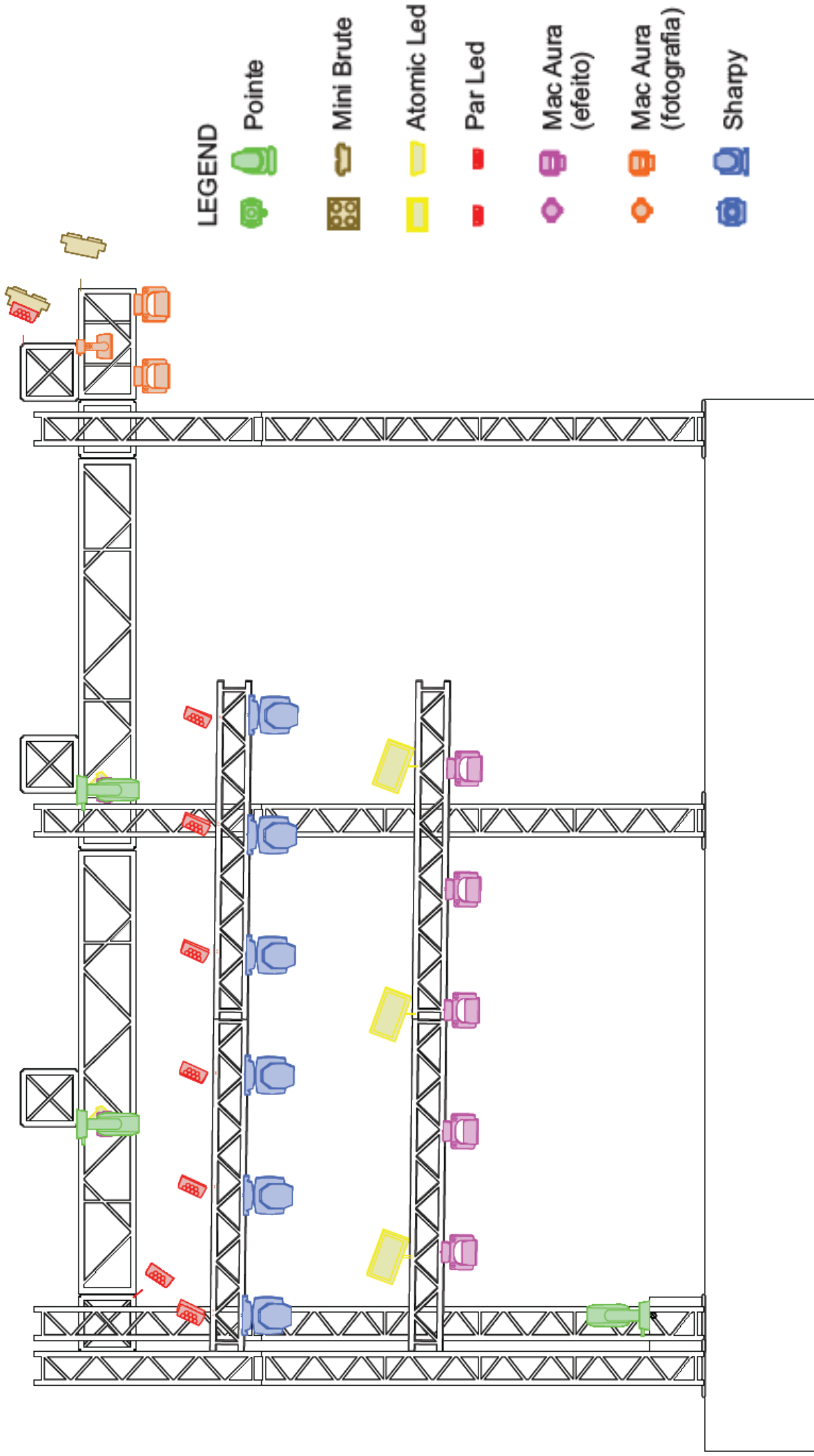
LEGEND

-   Pointe
-   Mini Brute
-   Atomic Led
-   Par Led
-   Mac Aura (efeito)
-   Mac Aura (fotografia)
-   Sharpie

PRODUTOR GERAL: ULISSES (21)99690-3636

ILUMINADOR: ANDRÉ BEZERRA (21)96440-8009

EFEITOS: DYLZON (21)96475-2215



LEGEND



Pointe



Mini Brute



Atomic Led



Par Led



Mac Aura
(efeito)



Mac Aura
(fotografia)



Sharpay

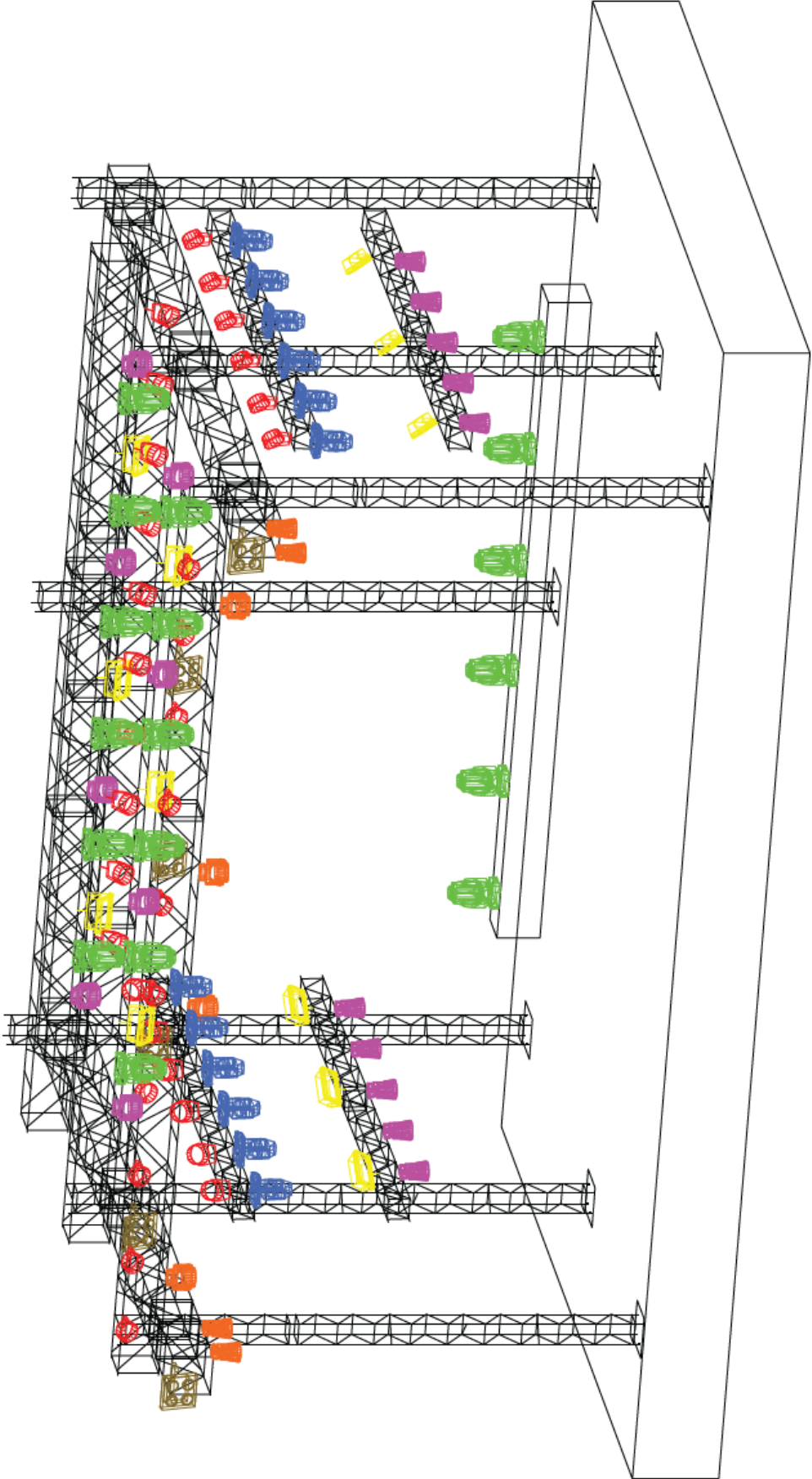
← FUNDO

FRENTE →















PRODUTOR GERAL: ULISSES (21)99690-3636

ILUMINADOR: ANDRÉ BEZERRA (21)96440-8009

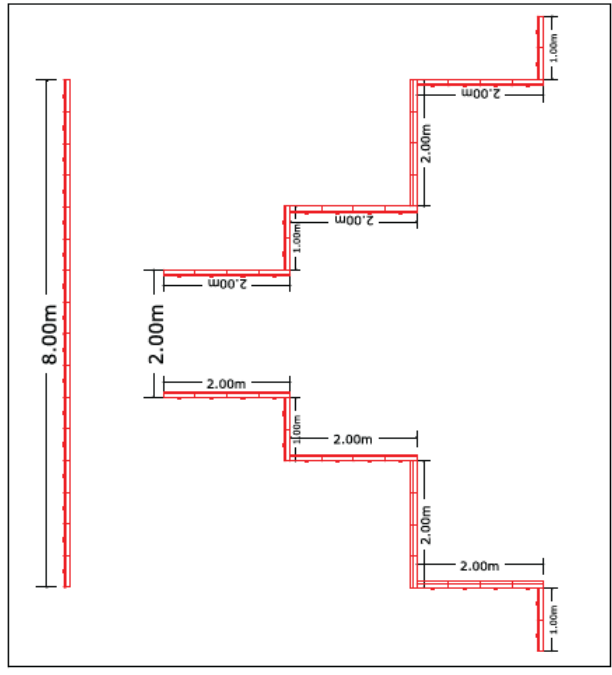
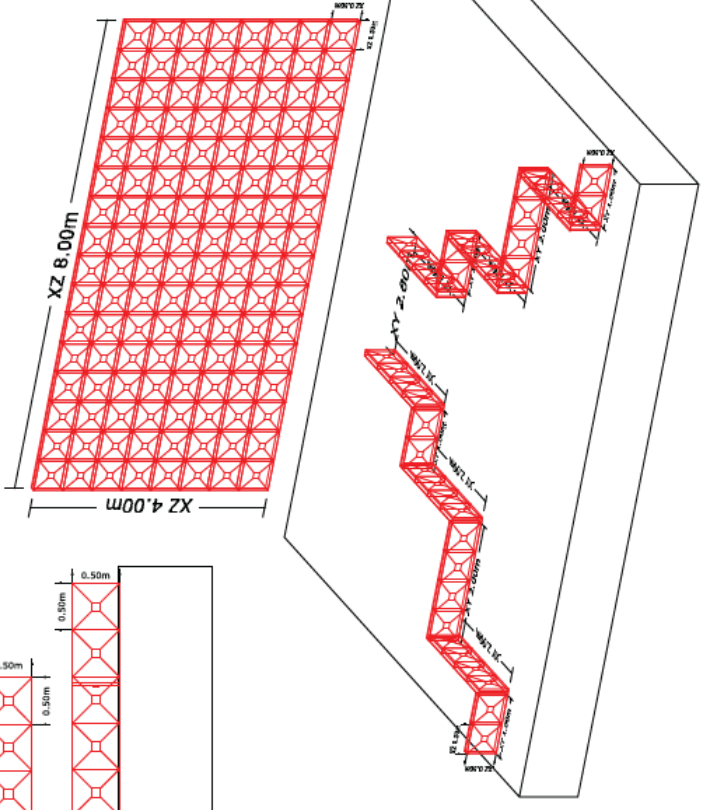
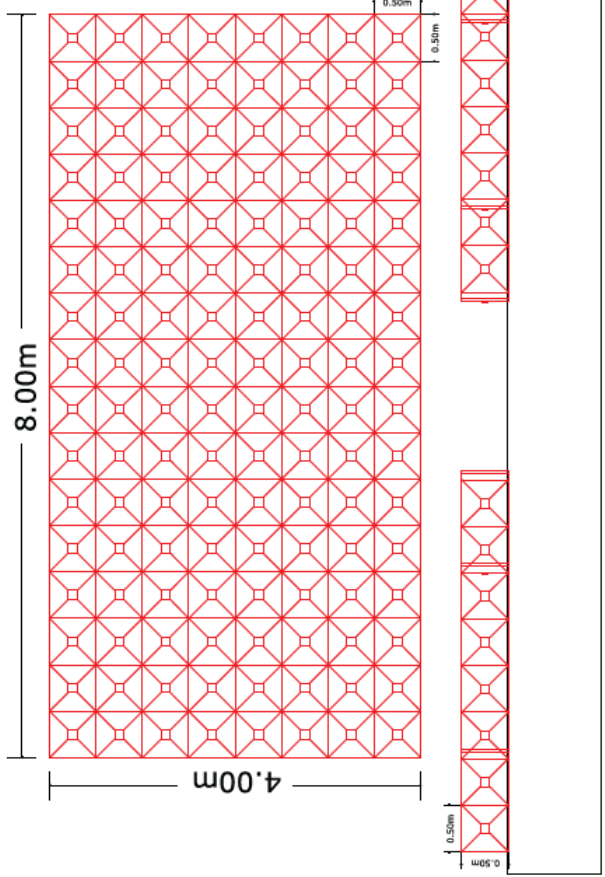
EFEITOS: DYLZON (21)96475-2215



LEGEND

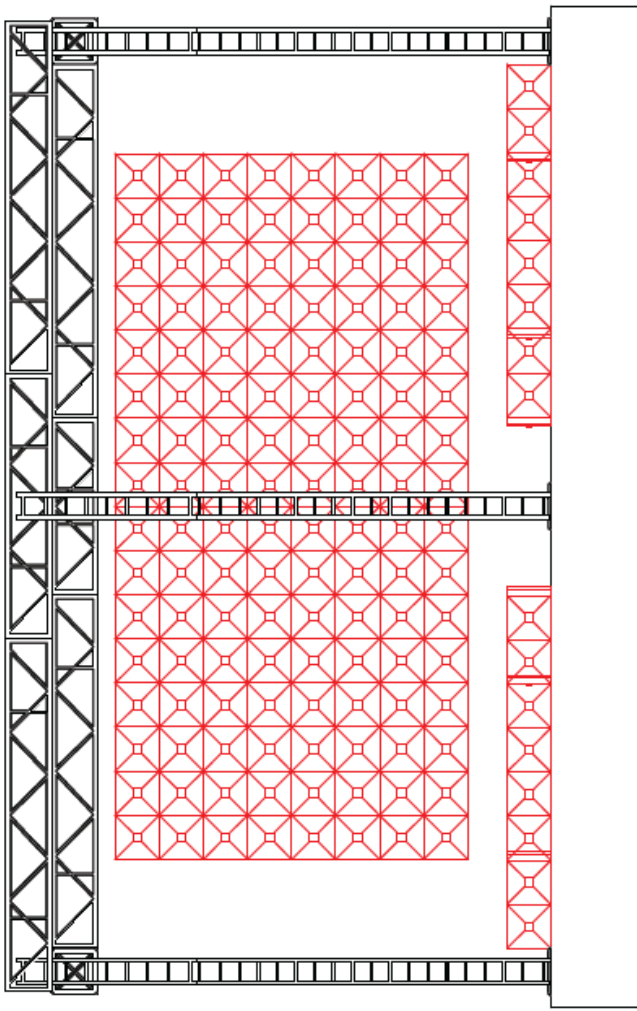
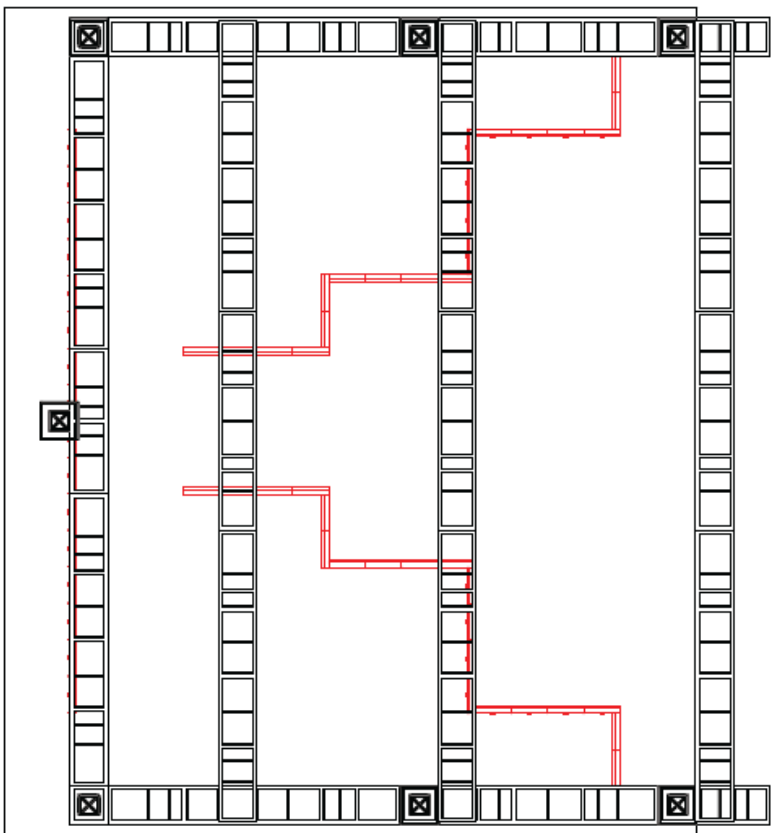
-   Pointe
-   Mini Brute
-   Atomic Led
-   Par Led
-   Mac Aura (efeito)
-   Mac Aura (fotografia)
-   Sharpy

| |
|---|
| PRODUTOR GERAL: ULISSES (21)99690-3636 |
| ILUMINADOR: ANDRÉ BEZERRA (21)96440-8009 |
| EFEITOS: DYLZON (21)96475-2215 |



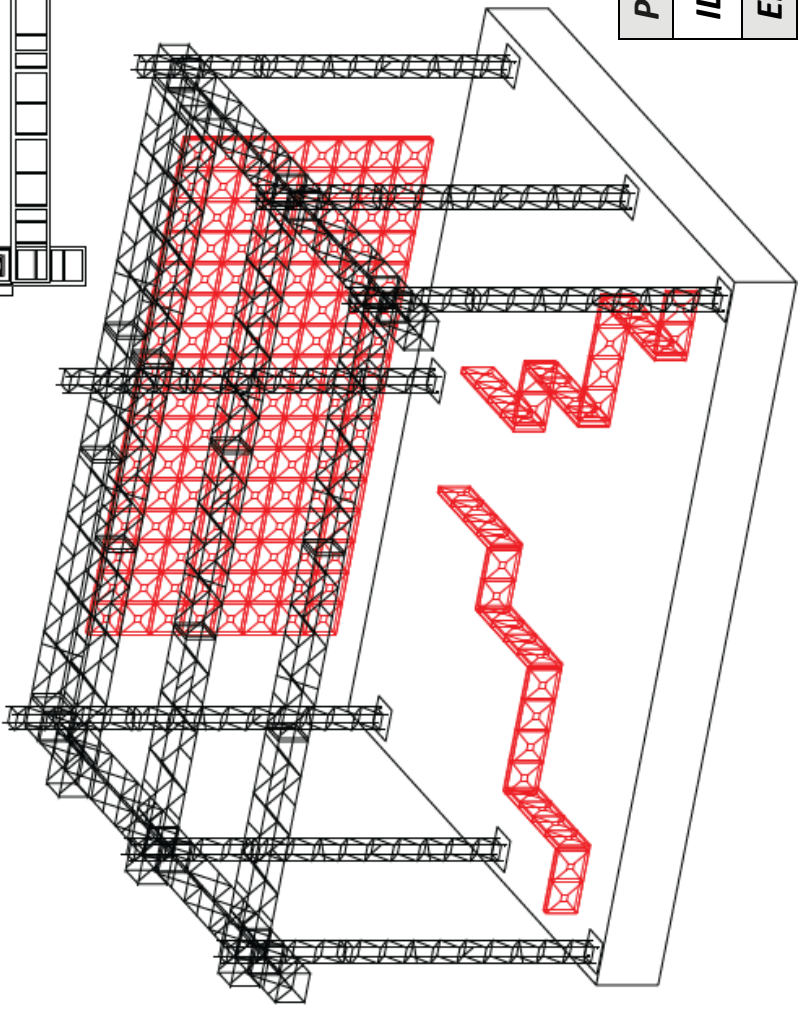
PLACAS DE LED 50X50
PAINEL DE LED P3

| |
|---|
| PRODUTOR GERAL: ULISSES (21)99690-3636 |
| ILUMINADOR: ANDRÉ BEZERRA (21)96440-8009 |
| EFEITOS: DYLZON (21)96475-2215 |

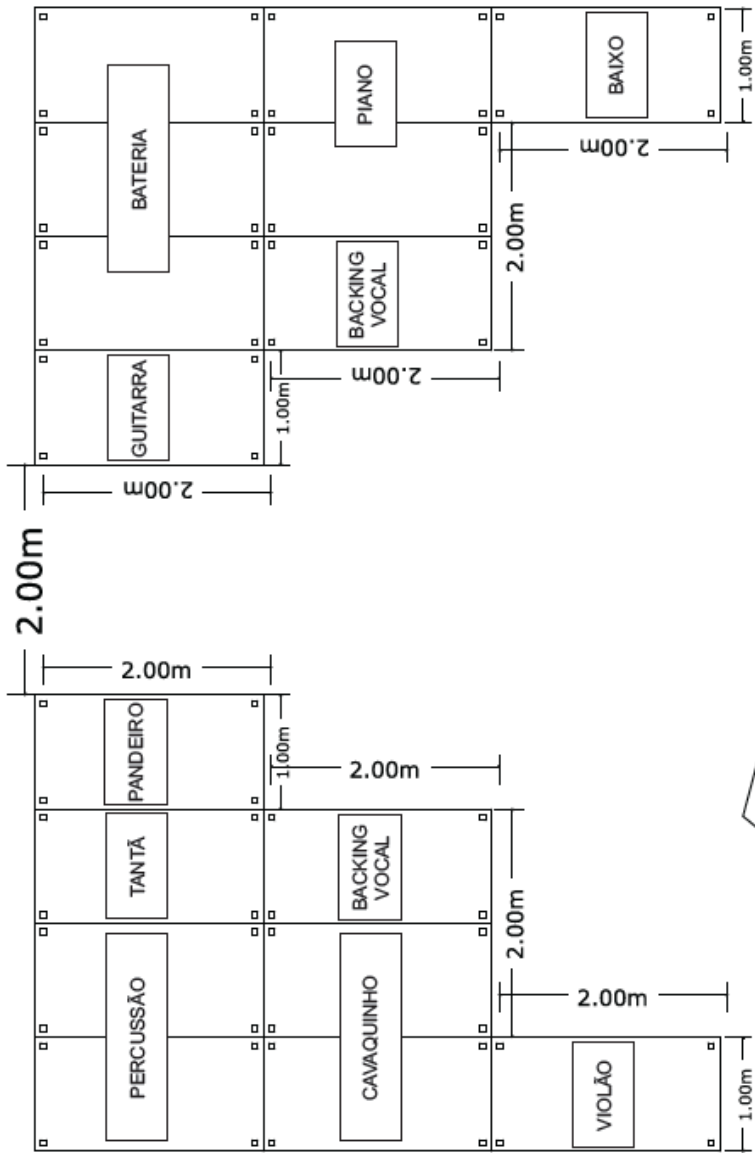


PLACAS DE LED 50X50

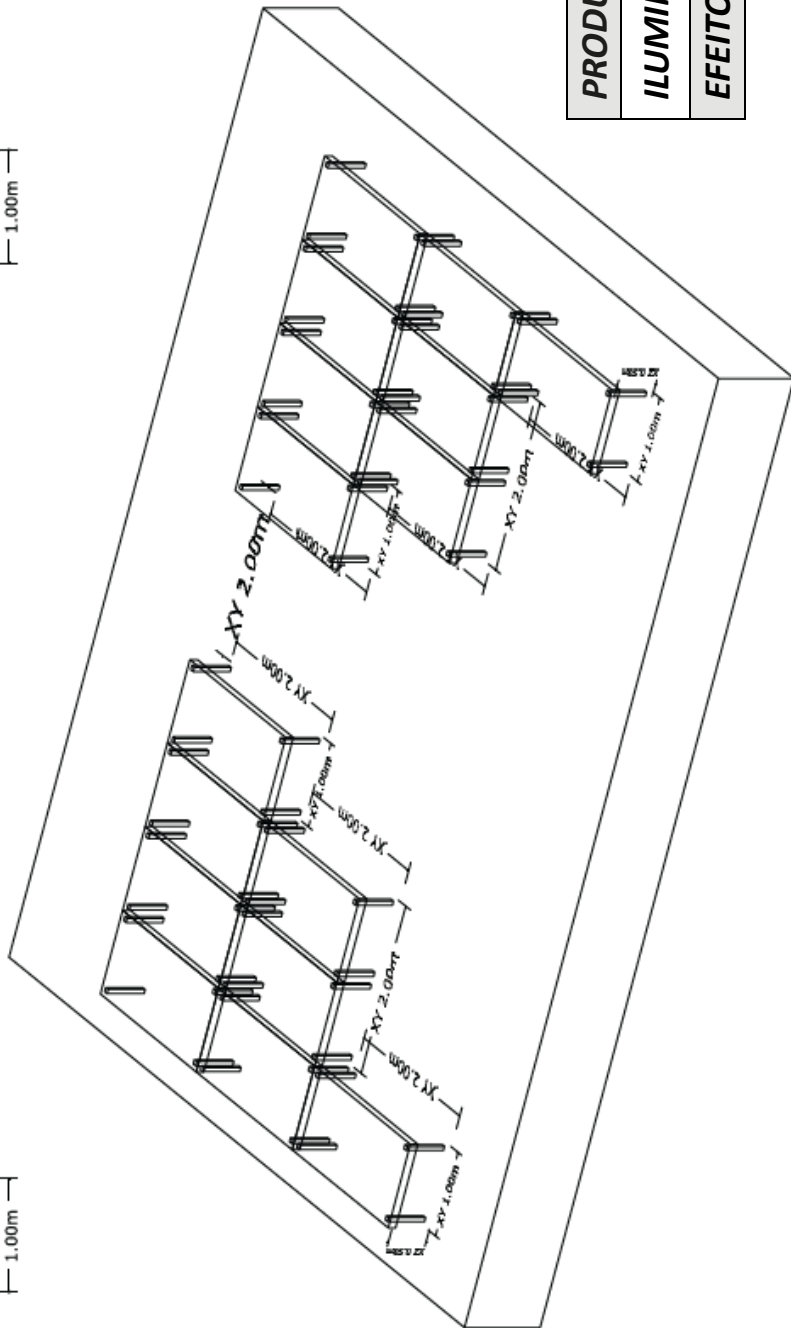
PAINEL DE LED P3



| |
|---|
| PRODUTOR GERAL: ULISSES (21)99690-3636 |
| ILUMINADOR: ANDRÉ BEZERRA (21)96440-8009 |
| EFEITOS: DYLZON (21)96475-2215 |



Praticáveis 2x1 com pés de 0.50cm



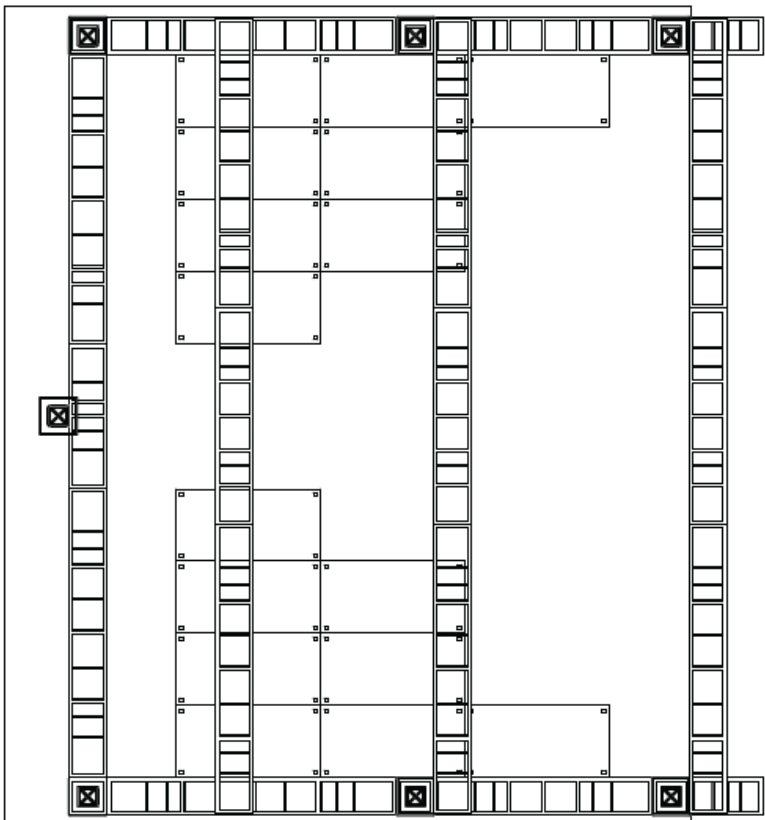
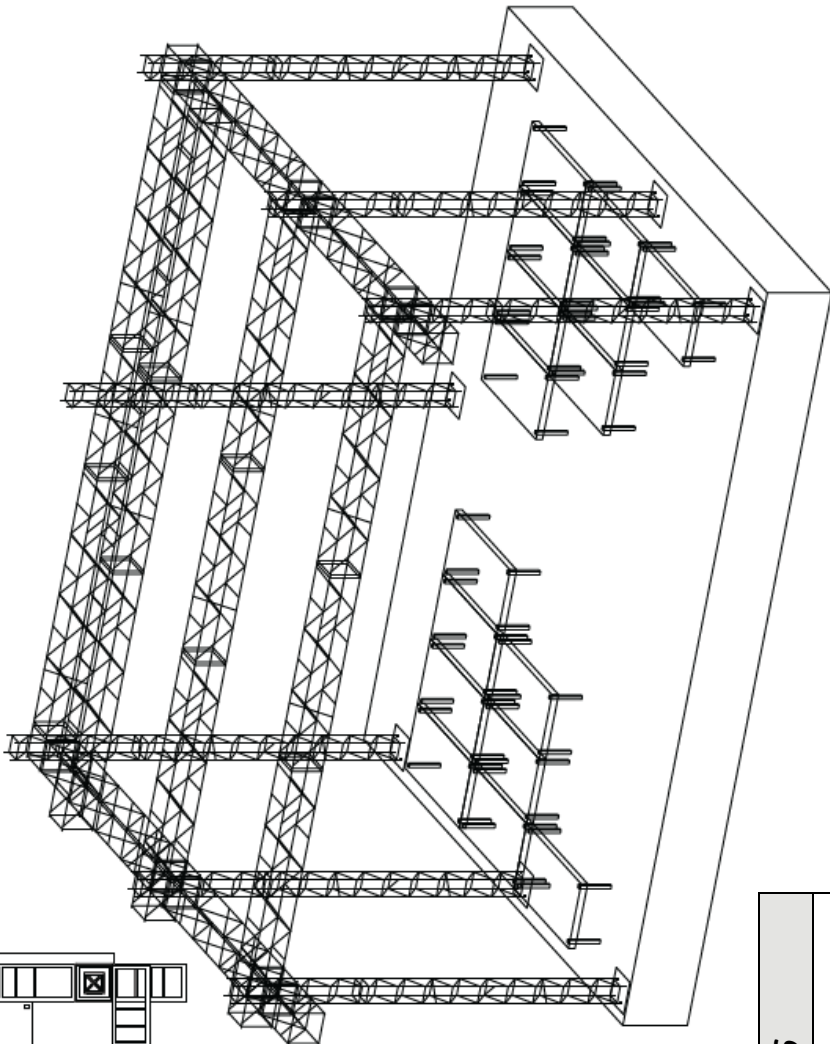
PRODUTOR GERAL: ULISSES (21)99690-3636

ILUMINADOR: ANDRÉ BEZERRA (21)96440-8009

EFEITOS: DYLZON (21)96475-2215



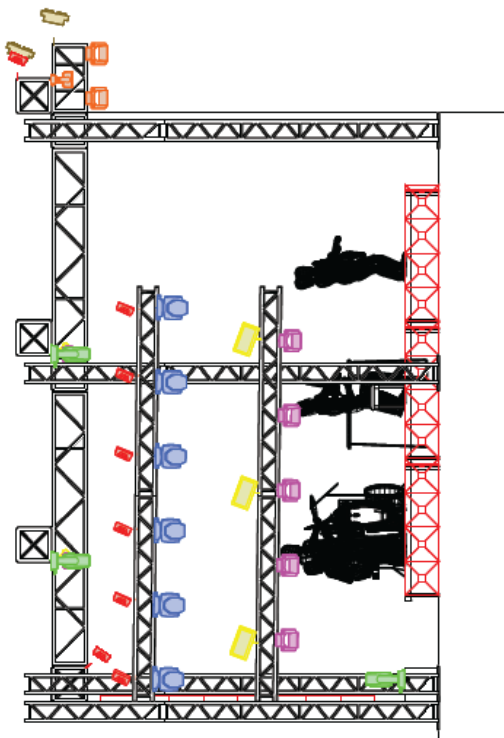
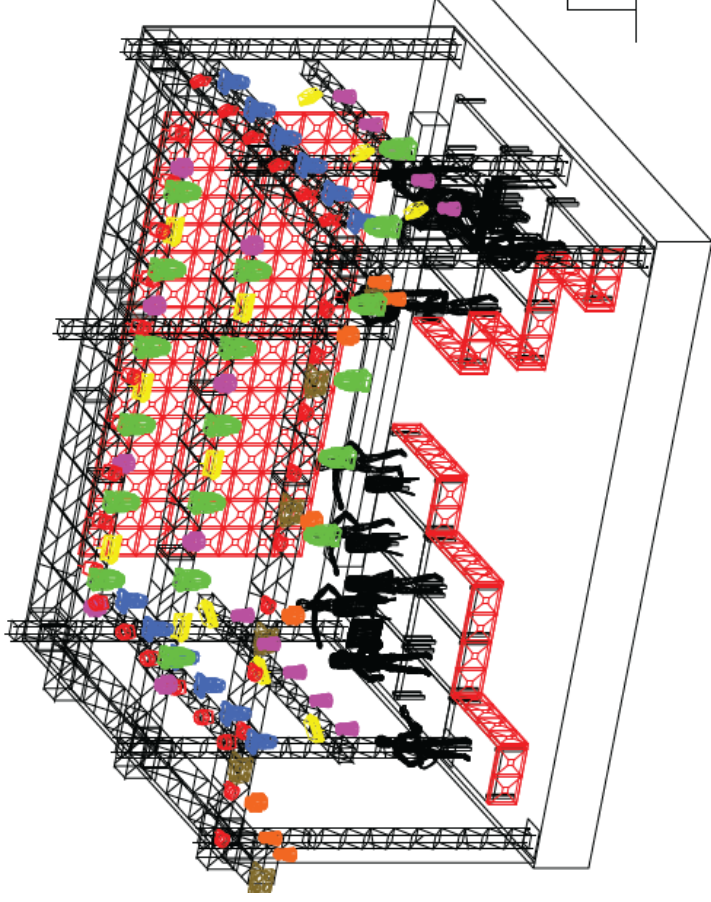
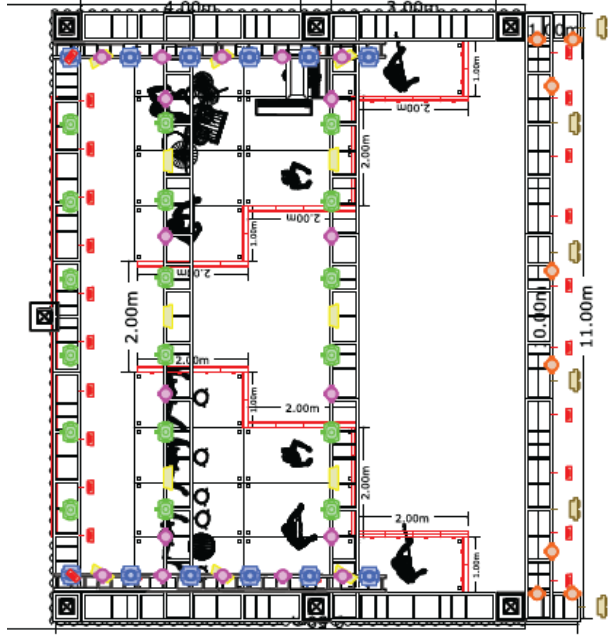
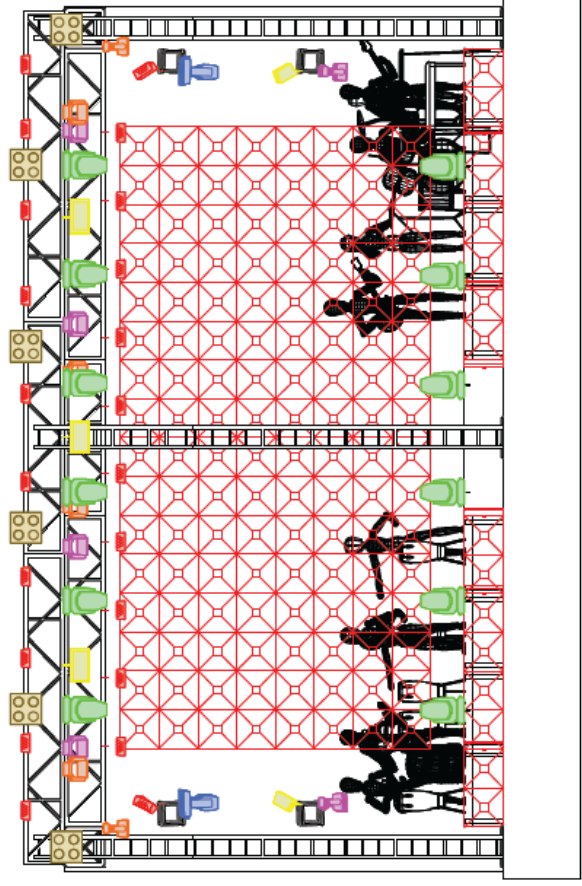
Praticáveis 2x1 com pés
de 0.50cm



PRODUTOR GERAL: ULISSES (21)99690-3636

ILUMINADOR: ANDRÉ BEZERRA (21)96440-8009

EFEITOS: DYLZON (21)96475-2215



CENÁRIO COMPLETO

PRODUTOR GERAL: ULISSES (21)99690-3636

ILUMINADOR: ANDRÉ BEZERRA (21)96440-8009

EFEITOS: DYLZON (21)96475-2215

EFEITOS ESPECIAIS

A **CONTRATANTE** será responsável, pelos efeitos especiais solicitados para utilização do show, para tanto, o **CONTRATANTE** deverá proceder a contratação de:

- 24 SUPER SILVER JET (INDOOR DE MEIO SEGUNDO) 06 MOMENTOS.
- 04 FIRE MACHINE CHAMA RETA (ISOPARAGINA) COM RECARGA.
- 02 STADIUM SHOT - 02 DISPAROS.
- 01 CILINDRO CO² 45KG.
- 02 TORTAS 150 TUBOS 02 MOMENTOS.

É DE RESPONSABILIDADE EXCLUSIVA DO CONTRATANTE, GARANTIR QUE OS ARTIGOS DE PIROTECNIA E EFEITOS ESPECIAIS DISPONIBILIZADOS E UTILIZADOS ATENDAM TODOS OS PADRÕES DE SEGURANÇA E QUALIDADE EXIGIDOS PELOS CORPOS DE BOMBEIROS E DEMAIS ÓRGÃOS COMPETENTES.

**DEVERÁ SER ALINHADO
COM O RESPONSÁVEL
TÉCNICO**

EFEITOS: DYLZON (21)96475-2215

RIDER TÉCNICO

SOM



DILSINHO

RIDER TÉCNICO

**Este rider é parte integrante do nosso contrato.
E deve ser respeitado na totalidade de suas exigências.**

Torna-se responsável o contratante por **cumprir todas as exigências aqui contidas**, e no caso de algum auxílio, pedimos que com antecedência entre em contato com um de nossos produtores.

No dia do evento é de responsabilidade do contratante disponibilizar um número mínimo de **OITO** carregadores, contratados **exclusivamente** para essa função. Sendo assim, aconselhamos não se usar Garçons, Seguranças, Manobristas, etc, **pois ao término do show, quando também precisamos dos carregadores**, os que exercem dupla função, em uma das duas irão desfalcar.

Observação importante: serão várias as ocasiões em que passaremos o som em um horário próximo ao da abertura do evento. Dessa forma solicitamos que logo assim que o evento se inicie, já se encontre nele um profissional responsável pelos camarins. Para que assim possamos ter o suporte necessário de nossa equipe técnica. Já que a mesma permanecerá no local até o início do show. É importante que nesse momento de abertura da casa, já tenha a **alimentação e bebidas** que corresponde à equipe técnica em nossa lista de camarim.

O contratante deve estar ciente que a utilização de grupos geradores é indispensável para o acontecimento do show. Temos a necessidade de 3 unidades:

- **1 gerador de 260 Kva**
- **1 gerador de 180 kva**
- **1 gerador de 80 kva para Stand By**

A partir daqui seguem as seguintes informações: Input List e a lista de material técnico que solicitamos. Gostaríamos de contar com a colaboração das empresas de som e de luz para que o melhor seja feito em prol da apresentação do nosso show.

As empresas de som, iluminação e painel de led deverão disponibilizar no palco durante a passagem de som e show, **Hum Auxiliar Técnico, Hum Técnico de Luz e Hum Técnico de Led** e que estejam capacitados para nos dar o devido suporte em um caso de mau funcionamento em algum dos equipamentos locados

DILSINHO

Todos os itens listados abaixo são importantes e serão solicitados no dia do show. Pedimos que no caso de alguma ausência ou necessidade de substituição, seja feito com antecedência um contato com um de nossos produtores. Para que possamos juntos solucionar o problema. **Ficando entendido que a ausência de contato por parte das empresas de som, iluminação e painel de led, ou até mesmo do contratante do evento. Deixa claro que o equipamento que se encontrará no palco é o mesmo ou similar em qualidade e garantia com os que constam aqui na lista.**

Obs: As empresas de som, iluminação e painel de led deverão ser previamente aprovadas pela produção do Dilsinho.

ESTRUTURA DO PALCO:

O palco para show deverá ter no mínimo as medidas: 14 x 10 m, com 1 m de altura. Tendo o seu pé de direito de 7 m.

É importante que o palco esteja aterrado. Para evitar descargas elétricas nas estruturas metálicas, materiais e cabeamentos usados por todos os profissionais. Vale lembrar que o piso e acesso ao palco sejam livres de buracos, vãos, altos e baixos e preferencialmente livres de cases. Para que assim possamos evitar acidentes de trabalho. E no caso de um palco onde a boca de cena ultrapasse os 14m de largura, pedimos que a empresa de som disponibilize um sistema Front Fill, controlado via Matrix pela mesa de P.A. E que o mesmo seja processado por um sistema (Omnidrive, Driverack, Xta ou Klark) com 03 ou 04 vias emitindo 115 db e como resposta de frequência 40hz a 16hz a uma distância mínima de 15 metros.

Obs: É indispensável o uso de Intercom entre House Mix e Palco.

CONSOLES DE MONITOR E P.A.:

- Consoles de Monitor que usamos:

PM5D RH

Obs: Temos por hábito, levar nosso próprio sistema de monitor. Porém só será permitida a dispensa da console de monitor, e qualquer outro material solicitado, sob o OK de um dos produtores do Artista.

Lista de consoles de P.A que usamos:

Vi 3000

Vi 6000

Mix Rack

S6L

DILSINHO

SISTEMA DE P.A.:

A empresa de áudio deverá ter um sistema de som adequado e compatível com o número de pessoas pretendidas pelo evento. E em nenhuma hipótese faremos a apresentação caso o P.A seja mono, ou não se encontre estéreo.

- Lista caixas de P.A que usamos:

Das
Nexo
JBL Vertec
LS Audio
Ew 760
Clair Brothers
Meyer Sound
D&B

PROCESSADORES DE P.A.:

- Lista processadores que usamos:

Omnidrive
Driverack
Xta
Klark

E indispensável o uso de FRONT FILL.

Posicionar fora do palco.

Todo sistema de PA deve está separado por matrix na console.

EX:

MATRIX 1 PA L

MATRIX 2 PA R

MATRIX 3 SUB

MATRIX 4 FRONT FILL

Caso tenha torres de delay ou outfill processar direto no gerenciador de áudio.

Obs: Os processadores deverão ter 03 ou 04 vias emitindo 115db e como resposta de frequência 40hz a 16hz a uma distância mínima de 40 metros.

SISTEMA DE MONITOR:

O sistema Side Fill deverá estar alinhado, set estéreo de 03 ou 04 vias e estar com os mesmos componentes para que possam ter a mesma resposta em ambos os lados.

DILSINHO

CABEAMENTO E PRATICÁVEIS:

A empresa de áudio deverá prover:

- 1 (hum) sub de bateria;
- 1 (hum) Amplificador de baixo Ampeg;
- 1 (hum) Amplificador de guitarra Fender Twin;
- 40 (quarenta) Cabos XLR;
- 20 (vinte) Pedestais grandes com caximbo, 5 (cinco) Pedestais pequenos;
- 8 (oito) Réguas de AC padrão novo;
- Side dobrado Line Array
- 2 (dois) Monitores Sm222 / Nexo / JBL Pm5D RH (stand-by)

BACKLINE:

- 01 bateria completa com no mínimo 2 tons e 1 surdo e com as peles novas.
- 04 estantes de prato, Máquina de chimbau com cachimbo, banco e pedal do bumbo.

Bateria: (Opções) Marca: Pearl Séries: Master Tons 10" e 12" surdo 14" e 16" bumbo 22" Ferragens (Opções) Marca: Pearl ou Gibraltar 5 estantes girafas 1 máquina de hi hat 1 estante de caixa 1 banco com assento grande e regulagem giratória Percussão 1 timbal modelo contemporânea 1 Par de conga 1 surdo 18 polegadas contemporânea ou gope com espumas pros pés 1 repique de anel modelo gope 1 mesa de efeitos.

O Backline deverá ser disponibilizado para uso exclusivo da banda do Dilsinho, não podendo ser compartilhado para as demais atrações contratadas.

VIAS DE MONITOR DILSINHO:

| | | |
|--------|----------|--------|
| VIA 01 | Bateria | Fone |
| VIA 02 | Key | Fone |
| VIA 03 | Surdo | Fone |
| VIA 04 | Pandeiro | Fone |
| VIA 05 | Tantã | Fone |
| VIA 06 | | |
| VIA 07 | Back 01 | Fone |
| VIA 08 | | |
| VIA 09 | Baixo | Fone |
| VIA 10 | Cavaco | Fone |
| VIA 11 | Violão | Fone |
| VIA 12 | Dilsinho | In Ear |

PRODUTOR GERAL: ULISSES (21)99690-3636

TÉCNICO DE SOM MONITOR: LAURO (21)96449-7065

TÉCNICO DE SOM PA: JEFERSON (21) 96448-8164

DILSINHO

INPUT DILSINHO

| CANAL | INSTRUMENTOS | MICROFONE |
|-------|-----------------|------------|
| 01 | BUMBO | BETA 52 |
| 02 | CAIXA | 604 |
| 03 | ESTEIRA | 604 |
| 04 | CAIXA 2 | 604 |
| 05 | HI HAT | 81 |
| 06 | PAD | DI PASSIVA |
| 07 | TOM 01 | 604 |
| 08 | TOM 02 | 604 |
| 09 | TOM 03 | 604 |
| 10 | TOM 04 | 604 |
| 11 | OVER L | 81 |
| 12 | OVER R | 81 |
| 13 | SURDO | 81 |
| 14 | TAN TAM | S/F 518 |
| 15 | PANDEIRO | S/F 518 |
| 16 | EFX PERC | 81 |
| 17 | CAIXA | 604 |
| 18 | BACURINHA | 604 |
| 19 | BY | |
| 20 | KEY-BAIXO | DI PASSIVA |
| 21 | KEY L | DI PASSIVA |
| 21 | KEY R | DI PASSIVA |
| 23 | BAIXO | S/F |
| 24 | CAVACO | S/F |
| 25 | VIOLÃO NYLON | S/F |
| 26 | VIOLÃO AÇO | DI PASSIVA |
| 27 | VIOLÃO DILSINHO | S/F |
| 28 | GUIARRA L | S/F |
| 29 | GUIARRA R | S/F |
| 30 | HARMONIA L | DI PASSIVA |
| 31 | HARMONIA R | DI PASSIVA |
| 32 | PERC L | DI PASSIVA |
| 33 | PERC R | DI PASSIVA |
| 34 | CORO L | DI PASSIVA |
| 35 | CORO R | DI PASSIVA |
| 36 | CLICK | DI PASSIVA |
| 37 | DILSINHO | S/F |
| 38 | DILSINHO BY | S/F |
| 39 | JENNI | S/F |
| 40 | ONEX | S/F |
| 41 | FABRICIO | 57 |
| 42 | MICHEL | 57 |
| 43 | COMAND | S/F |
| 44 | RODA | 57 |
| 45 | TIME CODE | |
| 46 | | |

