

## CONTATOS E LEGENDA

### PREZADO(A) CONTRATANTE E/OU PRODUTOR LOCAL:

SEGUIE ABAIXO CONFORME DESCRIÇÃO DE PÁGINAS, INFORMAÇÕES DETALHADAS SOBRE A PRODUÇÃO DO SHOW DO CANTOR DANIEL. TAIS INFORMAÇÕES ESTÃO DESCRITAS POR ÁREA (EX HOSPEDAGEM – PAG 3 e 4, CAMARINS – PAG 5 à 8 E ETC.)

ESTAS INFORMAÇÕES SÃO AS MESMAS QUE CONSTAM EM CONTRATO, SÓ QUE MAIS EXPLICATIVAS, PARA FACILITAR A PRODUÇÃO LOCAL E SEUS PRODUTORES E ASSISTENTES A PROVIDENCIAR TODO O NECESSÁRIO PARA A ORGANIZAÇÃO DE NOSSA PRODUÇÃO.

PEDIMOS QUE LEIA ATENTAMENTE ESTAS INFORMAÇÕES E ESTAMOS A DISPOSIÇÃO PARA TIRAR QUALQUER DÚVIDA OU DAR QUALQUER ESCLARECIMENTO SOBRE A NOSSA PRODUÇÃO.

AGRADECEMOS DESDE JÁ

CASAGRANDE  
PRODUÇÃO  
DANIEL 2023.

### EQUIPE TÉCNICA E PRODUÇÃO

FUNÇÃO	NOME	CELULAR	E-MAIL
DIREÇÃO DE PRODUÇÃO	CASAGRANDE	(14) 99876.5102	producao.daniel@opusentretenimento.com
DIREÇÃO TÉCNICA	JOEL ARAUJO	(14) 99137.2460	joelarajobrotas@gmail.com
ILUMINADOR	HÉRCULES AGUIAR	(11) 99187.1120	herculesaguiar2017@hotmail.com
OPERADOR DE AUDIO (PA)	TONI	(14) 99771.1560	tonisoarestecpa@gmail.com
OPERADOR MONITOR	KLEBER VILLA	(14) 98141.5723	klebervilla@hotmail.com
RF	MIGUEL MOGNON JR	(19) 98142.8046	miguelmognon@terra.com.br

### ADMINISTRATIVO, IMPRENSA, COMERCIAL E PROMOÇÕES

BOOKER	Leticia Berbel	(11) 99931.1051	leticia.berbel@opusentretenimento.com
GERENTE	Alessandra Meschini	(11) 97412.4751	alessandra@danielpromocoas.com.br
ATENDIMENTO FÂS e FÂ CLUBES	Marlene A. Paniguel Simões	(14) 3653-9898	atendimentofaclube@danielpromocoas.com.br
ASSESSORIA DE IMPRENSA	Costabile Salzano	(11) 96419.7206	costabile.salzano@opusentretenimento.com

**EM CASO DE EXTRAVIO DE EQUIPAMENTOS OU OUTRO ASSUNTO RELACIONADO A TRANSPORTE CONTACTAR**  
**[producao.daniel@opusentretenimento.com](mailto:producao.daniel@opusentretenimento.com)**

### DESCRIÇÃO DAS PÁGINAS

PAG 01	<b>CONTATOS E LEGENDA</b>	CONTÉM TODOS OS DADOS PARA CONTATO COM DIVERSAS ÁREAS
PAG 02	<b>INFORMAÇÕES E NECESSIDADES</b>	NECESSIDADES E INFORMAÇÕES ÚTEIS PARA A PREPARAÇÃO DA PRODUÇÃO LOCAL.
PAG 03 e 04	<b>RELAÇÃO DE HOSPEDAGEM</b>	DISTRIBUIÇÃO DE APARTAMENTOS, NOMES, DADOS PESSOAIS E OBSERVAÇÕES
PAG 05 à 08	<b>CAMARINS</b>	NECESSIDADES DE CAMARINS, DIMENSÕES, QUANTIDADE DE CAMARINS
PAG 09	<b>INSTRUÇÕES TRANSPORTE E SEGURANÇA</b>	INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA E TRANSPORTE DE ARTISTAS E EQUIPES
PAG 10 à 12	<b>RELAÇÃO DE ILUMINAÇÃO / GRID</b>	RELAÇÃO DE LÂMPADAS, GRID E EQUIPAMENTOS NECESSARIOS PARA ILUMINAÇÃO
PAG 13 à 15	<b>MAPA DE ILUMINAÇÃO E GRID</b>	PLANTA DE ILUMINAÇÃO, MONTAGEM DE ESTRUTURAS E ETC.
PAG 16	<b>MAPA DE PALCO</b>	PLANTA DE PALCO
PAG 17	<b>EQUIPAMENTOS PA E MONITOR</b>	RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DE PA, MONITOR E INSTRUÇÕES
PAG 18 e 19	<b>INPUT LIST</b>	INPUT, MICROFONES, INSERT, AC, BACK LINE E EQUIPAMENTOS
PAG 20	<b>ROTEIRO MUSICAL - ECAD</b>	RELAÇÃO DE MÚSICAS E AUTORES PARA APRESENTAÇÃO AO ECAD.

## INFORMAÇÕES E NECESSIDADES

PREZADO(S) CONTRATANTE E/OU PRODUTOR LOCAL

SEGUER ABAIXO, TODAS AS NECESSIDADES DA NOSSA PRODUÇÃO, ISTO É FEITO PARA EVITAR TRANSTORNOS E FACILITAR OS PRODUTORES LOCAIS, A ELABORAREM E PLANEJAREM MELHOR A SUA PRODUÇÃO NA REALIZAÇÃO DESTE SHOW.

### DIMENSÕES DO PALCO (Conforme páginas 10 e 11)

O PALCO DEVERÁ POSSUIR ART e ASSINATURA DE ENGENHEIRO RESPONSÁVEL E DEVERÁ TER AS SEGUINTEES ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS.

BOCA DE CENA	18 mts	DE ÁREA LIVRE
PROFUNDIDADE	12 mts	Da FRENTE ao FUNDO
PÉ DIREITO	08 mts	Do PISO ao TETO

- O PALCO, DEVERÁ TER ESTRUTURA PARA SUPORTAR SUSTENTAÇÃO DE 4.000 KG DISTRIBUÍDOS, OU VARAS CÊNICAS E URDIMENTO OU AINDA GRID DE Q50 COM 06 PÉS PARA ESTE PESO
- O PALCO DEVERÁ TER DUAS ÁREAS DE SERVIÇO COBERTAS (UMA EM CADA LATERAL NO MESMO NÍVEL DO PALCO), ALÉM DA ÁREA UTIL SOLICITADA
- O PALCO DEVERÁ TER ACESSO PARA DESCARREGAMENTO E CARREGAMENTO ONDE SERÁ ENCOSTADA A PORTA DO BAÚ DA CARRETA
- O PALCO DEVERÁ SER ATERRADO
- A FRENTE DO PALCO DEVERÁ SER ISOLADA POR GRADE COMO TAMBÉM, DEVERÁ SER ISOLADO O ACESSO AO CAMARIM PERMITINDO A ENTRADA DOS AUTOMÓVEIS QUE TRANSPORTARÃO O ARTISTA E EQUIPE.
- NOSSA FROTA (01 ONIBUS, 01 CARRETA e 03 VANS) DEVERÁ PERMANECER PRÓXIMO AO PALCO, SOB RESPONSABILIDADE DA SEGURANÇA E PROMOTORES DO EVENTO.
- O PALCO DEVERÁ ESTAR INTEIRAMENTE ACARPETADO
- AS LATERAIS E FUNDO DE PALCO DEVERÃO ESTAR COM FECHAMENTO EM TEGIDO (lycra) PRETA A PARTIR DO GRID NA ALTURA E LARGURA

### CENÁRIO (Água) – CACHOEIRA CENOGRÁFICA

NESTE CENÁRIO, TEMOS UMA CACHOEIRA, POSICIONADA SOBRE O PALCO, PARA ISSO NECESSITAREMOS DE **400 LITROS DE ÁGUA** (MANGUEIRA ou CAMINHÃO PIPA PARA ENCHER ESSE COMPARTIMENTO QUE FICARÁ POSICIONADO SOBRE O PALCO.

### HOSPEDAGENS (Conforme Páginas 03 e 04)

- É IMPORTANTE QUE TODO O GRUPO SEJA HOSPEDADO NO MESMO HOTEL, E ESSE HOTEL SEJA APROVADO POR NOSSA PRODUÇÃO (Casagrande)
- SEGUIR AS INFORMAÇÕES E ORIENTAÇÕES NO ROOM LIST, OBSERVANDO A DATA DE ATUALIZAÇÃO NO RODAPÉ DIREITO DO DOCUMENTO.
- A QUANTIDADE DE APARTAMENTOS PODERÁ SER ALTERADA CONFORME O FORMATO DO SHOW, PARA ISSO, CONSULTAR A PRODUÇÃO (Casagrande) PARA A ATUALIZAÇÃO DE ROOM LIST
- SOLICITAMOS QUE NO ANDAR ONDE FICARÁ O ARTISTA, SE POSSÍVEL QUE OS OUTROS APARTAMENTOS DO MESMO ANDAR, SEJAM OCUPADOS INTEIRAMENTE PELOS INTEGRANTES DE NOSSA EQUIPE, CASO CONTRÁRIO, É IMPRESCINDÍVEL O ATENDIMENTO DE NOSSA SOLICITAÇÃO
- NORMALMENTE O NOSSO GRUPO REALIZA O CHECK OUT LOGO APÓS O SHOW, NÃO CONSUMINDO O CAFÉ DA MANHÃ, SENDO ASSIM, SOLICITAMOS A ANTECIPAÇÃO DO CAFÉ DA MANHÃ PARA A NOSSA CHEGADA (CHECK IN entre 08 e 09 Hs da manhã)

### CAMARINS (Conforme Páginas 05 à 08)

NECESSITAMOS DE 03 (Três) CAMARINS PRÓXIMOS DO PALCO, CONFORME AS DIMENSÕES E NECESSIDADES DE ABASTECIMENTO DESCRITAS NAS PAGINAS 05 e 06 DO DESCRIPTIVO.

CAMARIM 01	CAMARIM 02	CAMARIM 03
DANIEL + STAFF	BANDA e PRODUÇÃO	EQUIPE TÉCNICA

- DURANTE A MONTAGEM, NECESSITAMOS DO ABASTECIMENTO CONTINUO DE ÁGUA MINERAL EM COPINHO NO PALCO
- OS CAMARINS DEVERÃO ESTAR PREPARADOS (ENERGIZADOS, LIMPOS E ARRUMADOS) AS 10:00 HS DA MANHÃ PARA A MONTAGEM DE FIGURINO E COM SEGURANÇA E CHAVES A PARTIR DESTE HORÁRIO.
- NECESSITAREMOS DE 10 GRADES EXTRAS PARA ISOLAMENTO DA AREA DE CAMARIM PARA ATENDIMENTO

### CARREGADORES E MONTAGEM

NECESSITAMOS DE NO MÍNIMO 16 (Dezesseis) CARREGADORES (HORÁRIO A DEFINIR) NO PALCO DO LOCAL DO SHOW, PARA DESCARREGAR MATERIAIS DE NOSSA CARRETA E ÔNIBUS, E LOGO APÓS O TÉRMINO DO SHOW NECESSITAREMOS DOS MESMOS CARREGADORES.

**CASO O NUMERO DE CARREGADORES SEJA INFERIOR A QUANTIDADE SOLICITADA A CARRETA NÃO SERÁ ABERTA ATÉ QUE SEJA PROVIDENCIADO A QUANTIDADE DE CARREGADORES SOLICITADA**

- OS CARREGADORES NÃO PODERÃO EM HIPÓTESE ALGUMA, SEREM OS SEGURANÇAS QUE PRESTARAM SERVIÇO NO EVENTO, SE NECESSÁRIO INDICAREMOS EMPRESAS COM FUNCIONÁRIOS ESPECIALIZADOS NESTE TIPO DE SERVIÇO.

**NO CASO DA NÃO POSSIBILIDADE DE DESCARREGAMENTO A NO MÁXIMO 10 (Dez) METROS DO PALCO, SOLICITAMOS PROVIDENCIAR UM CAMINHÃO PEQUENO COM MOTORISTA A DISPOSIÇÃO PARA BALDEAÇÃO DE CARGA DA CARRETA PARA O PALCO E VICE-VERSA.**

### CLÁUSULA CONTRATUAL

CONFORME CLAUSULA DO CONTRATO NÃO É PERMITIDO A UTILIZAÇÃO DE NOSSO PALCO PARA NENHUMA APRESENTAÇÃO OU OUTRO EVENTO QUE POSSA OCORRER ANTES OU DEPOIS DO SHOW. CASO HAJA A NECESSIDADE DE OUTRO ARTISTA SE APRESENTAR NO EVENTO, A PRODUÇÃO LOCAL DEVERÁ PROVIDENCIAR OUTRA ESTRUTURA DE PALCO, CAMARINS, ENERGIA, SOM E ILUMINAÇÃO INDEPENDENTE DA NOSSA

EXCETO ACORDOS E AJUSTES AUTORIZADOS PELA PRODUÇÃO DO ARTISTA EM COMUM ACORDO COM A PRODUÇÃO DO EVENTO

### ACESSO AO PALCO E DEPENDÊNCIAS

INFORMAMOS DESDE JÁ E PEDIMOS A COMPREENSÃO DOS CONTRATANTES E PESSOAS RELACIONADAS AO EVENTO, PARA EVITARMOS TRANSTORNOS, QUE NÃO SERÁ PERMITIDO O ACESSO DE PESSOAS QUE NÃO SEJAM DE NOSSA EQUIPE NO PALCO, EM FUNÇÃO DA QUANTIDADE DE EQUIPAMENTOS POSICIONADOS NO PALCO E TAMBÉM PARA O TRANSITO LIVRE DE TÉCNICOS E MUSICOS NAS ÁREAS DE CIRCULAÇÃO DO PALCO DURANTE O ESPETÁCULO

### ENERGIA ELÉTRICA - GERADORES

NECESSITAMOS DE 02 (dois) GERADORES DE 250 KVA CADA EXCLUSIVO PARA O SHOW DO ARTISTA DANIEL A NO MÁXIMO 25 METROS DO PALCO, COM UMA CHAVE TRIFÁSICA DE 400 AMPERES POR FASE, COM ENERGIA ESTABILIZADA EM 127 VOLTS BEM PRÓXIMA AO PALCO., A ENERGIA DEVERÁ ESTAR PRONTA, TESTADA E DISPONÍVEL AS 08:00 Hs da MANHÃ DO DIA DO EVENTO PARA INÍCIO DAS MONTAGENS E DEVERÁ PERMANECER EM FUNCIONAMENTO ATÉ 05 HORAS APÓS O TÉRMINO DO SHOW.

## HOSPEDAGEM

NOME	FUNÇÃO	TIPO	Nº APTO
DANIEL CAMILLO	ARTISTA	SUITE LUXO	
JOSÉ S. CAMILLO	PAI	SINGLE	
EVANDRO C. TELLIS	SECRETÁRIO	SINGLE	
ALESSANDRA MANZINI	GERENTE	SINGLE	
CASAGRANDE	PRODUTOR	SINGLE	
SERGIO PORTO	CAMAREIRO	SINGLE	
CARLOS EUGENIO MARCO ANTONIO SURIAN	SEGURANÇA	DUPLO	
JOEL ARAUJO KLEBER VILLA	TÉCNICA	DUPLO	
FRANCISCO LIMA FILHO HERCULES PEREIRA AGUIAR	TÉCNICA	DUPLO	
FRANCO ALENCAR MIGUEL MOGNON	BANDA	DUPLO	
JOSE LUIZ KEHL DOUGLAS DE SOUZA SILVA	BANDA	DUPLO	
ANTONIO SOARES JULIO LIMA	BANDA	DUPLO	
FABIANA DE OLIVEIRA MONALISA NUNES	BANDA	DUPLO	
DIEGO OLIVEIRA DE LIMA FABIO LUCENA DA SILVA	BANDA	DUPLO	
LAURENTE GOMES ALEXANDRE BUENO	BANDA	DUPLO	
ANDERSON SANTOS ANDERSON TOLEDO	BANDA	DUPLO	
JEOVAN PEDRO DA SILVA JOSÉ LUCAS J. DE MATOS	CENÁRIO	DUPLO	
RENATO F. QUINTÃO JR JOÃO PAULO AGUIAR	CENÁRIO	DUPLO	
HUGO PARENTE CENÁRIO EXTRA	CENÁRIO	DUPLO	
RICARDO TROVÃO ANDRÉ RODRIGUES	MOTORISTAS ONIBUS	DUPLO	
ROGERIO BUZARANHO CRISTIANO ALVES BUENO	MOTORISTA CARRETA	DUPLO	

*SOLICITAMOS QUE NO ANDAR ONDE FICARÁ O ARTISTA, SE POSSÍVEL QUE OS OUTROS APARTAMENTOS DO MESMO ANDAR, SEJAM OCUPADOS INTEIRAMENTE PELOS INTEGRANTES DE NOSSA EQUIPE, CASO CONTRÁRIO, É IMPRESCINDIVEL O ATENDIMENTO DE NOSSA SOLICITAÇÃO, CITADA ABAIXO NO ITEM "A"*

TOTAL DE APARTAMENTOS	01 (Um)	SUITE
<b>20</b>	05 (Cinco)	SINGLES
<b>36 PESSOAS</b>	15 (Quinze)	DUPLOS

- a) É NECESSÁRIO QUE OS APARTAMENTOS DESTINADOS AOS HÓSPEDES JOSE CAMILLO (Pai), EVANDRO CARLOS TELLIS (Secretário), CARLOS EUGENIO e MARCO SURIAN (Segurança) ESTEJAM LOCALIZADOS AO LADO OU FRENTE AS SUÍTES DO ARTISTA.

***SOLICITAMOS A LIBERAÇÃO DO CAFÉ DA MANHÃ e EARLY CHECK IN PARA TODO O GRUPO, (CONFIRMAR ESSA NECESSIDADE COM NOSSO PRODUTOR CASAGRANDE)***

(Normalmente o nosso grupo realiza o check-out logo após o show, não consumindo o CAFÉ DA MANHÃ, sendo assim, **solicitamos a antecipação do café da manhã para a nossa chegada**, bem como a liberação dos aptos (early check in) a partir das 09:00 Hs

## CAMARINS – INSTRUÇÕES E ABASTECIMENTO

DEVERÃO SER PROVIDENCIADOS 03 (Três) CAMARINS EM OCTANORM ou ALVENARIA NESSAS MINIMAS DIMENSÕES:  
 TODOS OS CAMARINS DEVERÃO POSSUIR BANHEIRO PRIVADO (QUIMICO ou ALVENARIA)

RESPONSÁVEL POR ESTE CAMARIM– SÉRGIO PORTO

FUNÇÃO	NOME	CELULAR / WHATSAPP	E-MAIL
CAMAREIRO RESPONSÁVEL	SÉRGIO PORTO	(21) 96426.5512	sergiologan2013@hotmail.com

CAMARIM 1	ARTISTA	4 X 10 metros ou 40 m <sup>2</sup>	ESTE DEVERÁ POSSUIR UMA DIVISÓRIA INTERNA
CAMARIM 2	BANDA + PRODUÇÃO	4 X 8 metros ou 32 m <sup>2</sup>	
CAMARIM 3	TÉCNICA	4 X 8 metros ou 32 m <sup>2</sup>	

**ARTISTA** 05 PESSOAS 4 X 10 metros (Octanorm) ou 40 m<sup>2</sup> no mínimo

ESTE CAMARIM DEVERÁ POSSUIR AS DIMENSÕES MINIMAS DE 04 METROS X 10 METROS (em Octanorm ou Alvenaria) ou (40 m<sup>2</sup> em ALVENARIA), COM 01 PORTA DE ACESSO E **BANHEIRO QUIMICO** POSICIONADO EXTERNAMENTE A ESTE CAMARIM,

### MOBÍLIA, ACESSÓRIOS, DECORAÇÃO E INSTRUÇÕES

01	BANHEIRO QUIMICO OU CONSTRUÍDO EXCLUSIVO DO ARTISTA – POSICIONADO FORA DO CAMARIM OU ACOPLADO NELE.		
01	SOFÁ PARA 2 OU 3 LUGARES	ESTES MÓVEIS DEVERÃO ESTAR EM BOAS CONDIÇÕES DE USO E LIMPOS, PODERÃO SER USADOS ADEREÇOS E DECORAÇÃO, COMO ALMOFADAS, PLANTAS, TECIDOS E ETC	
01	MESA PARA ALIMENTOS		
01	ARARA PARA PENDURAR ROUPAS		
01	ESPELHO PARA CORPO INTEIRO		
DIV	PRATOS, COPOS DE VIDRO E TALHERES		
01	AR CONDICIONADO	TODAS AS SOLICITAÇÕES DEVERÃO ESTAR PROVIDENCIADAS PELA MANHÃ, DO DIA DO SHOW QUANDO NOSSA PRODUÇÃO FARÁ A VISTORIA DAS SOLICITAÇÕES NO CAMARIM	
01	GELADEIRA OU FRIGOBAR		
02	ILUMINAÇÃO PARA TODO O CAMARIM (PAR LED)		
01	TOMADA DE ENERGIA – 110 VOLTS		
01	TAPETE ALÉM DO PISO DO CAMARIM EM BOAS CONDIÇÕES E COMPLETAMENTE ACARPETADO		

**03 (Três) DUZIAS DE ROSAS VERMELHAS (imprescindível)**

**OBSERVAÇÃO: AS ROSAS VERMELHAS SOLICITADAS, NÃO SERÃO UTILIZADAS PARA DECORAÇÃO DO CAMARIM OU OUTRO FIM, E SIM, SERÃO UTILIZADAS PELO CANTOR DANIEL NO PALCO, PARA SEREM ENTREGUES AO PÚBLICO, NO FINAL DA APRESENTAÇÃO**

### PRODUTOS E ALIMENTOS PARA SEREM ABASTECIDOS

01	BANDEJA DE SALGADOS DIVERSOS (AQUECIDOS)	CELEBRA JOÃO PAULO & DANIEL
DIV	FRUTAS DA ÉPOCA (Diversas) PRINCIPALMENTE MAÇAS	
12	REFRIGERANTES (Coca Cola, Coca Cola Zero, Guaraná)	
04	CAIXINHAS DE ÁGUA DE COCO ou NATURAL	
05	GATORADE	
05	ENERGÉTICOS (Red Bull)	
01	GARRAFA TÉRMICA DE CAFÉ + ADOÇANTE E AÇUCAR (a parte)	
01	GARRAFA TÉRMICA DE CHOCOLATE QUENTE	
02	CAIXAS – ÁGUA MINERAL GARRAFA – (Sem Gás) – Temperatura Natural	

## CAMARINS – BANDA E PRODUÇÃO

BANDA E PRODUÇÃO

15 PESSOAS

4 X 8 metros (Octanorm) ou 32 m<sup>2</sup> no mínimo

### MOBÍLIA, ACESSÓRIOS, DECORAÇÃO E INSTRUÇÕES

01	BANHEIRO QUIMICO OU CONSTRUÍDO PARA A EQUIPE – POSICIONADO FORA DO CAMARIM OU ACOPLADO NELE.	
01	MESA PARA ALIMENTOS	
DIVERSOS	CADEIRAS	ESTES MÓVEIS DEVERÃO ESTAR EM BOAS CONDIÇÕES DE USO E LIMPOS, PODERÃO SER USADOS ADEREÇOS E DECORAÇÃO, COMO ALMOFADAS, PLANTAS, TECIDOS E ETC
01	ESPELHO PARA CORPO INTEIRO	
02	ARARAS PARA PENDURAR ROUPAS	
01	AR CONDICIONADO	TODAS AS SOLICITAÇÕES DEVERÃO ESTAR PROVIDENCIADAS PELA MANHÃ, DO DIA DO SHOW QUANDO NOSSA PRODUÇÃO FARÁ A VISTORIA DAS SOLICITAÇÕES NO CAMARIM
01	GELADEIRA OU FRIGOBAR	
01	TOMADAS DE 220 WATTS	

### SUGESTÃO PARA ABASTECIMENTO DESTES CAMARIM – PARA 15 PESSOAS

#### OPÇÃO 1 – QUALQUER ESTAÇÃO DO ANO

JANTAR EM RECHAUD COM COMBINAÇÃO DE PROTEÍNA + FRUTAS DIVERSAS

	OPÇÕES DE MOLHO (sempre 02 Opções)		
MASSAS	AO SUGO	A BOLONHESA	MOLHO BRANCO
	OPÇÕES DE PROTEÍNAS (cortadas em iscas)		
PROTEÍNAS	BOVINA	FRANGO	FILÉ DE PEIXE (sem espinhos)

#### OPÇÃO 2 – SOMENTE NO INVERNO

CALDOS QUENTES EM RECHAUD + FRUTAS DIVERSAS

#### OPÇÃO 3

CASO O EVENTO POSSUA SERVIÇO DE BUFFET (Jantar) JÁ DEFINIDO, ESTES ALIMENTOS PODERÃO SER SERVIDOS NOS CAMARINS SUBSTITUINDO AS OPÇÕES 1 e 2. PEDIMOS QUE SEJA INFORMADO À NOSSA PRODUÇÃO O CARDÁPIO PREVISTO PARA ESTA SUBSTITUIÇÃO

#### OPÇÃO 4 – COMIDA TÍPICA

CASO A CIDADE / ESTADO POSSUA UM PRATO TÍPICO OU TRADICIONAL, ESTE ALIMENTO PODERÁ SER SERVIDO SUBSTITUINDO AS OPÇÕES ANTERIORES.

PRATOS, COPOS E TALHERES (ACRÍLICO RÍGIDO)

10 (DEZ) CAIXAS DE ÁGUA MINERAL (GARRAFA),  
REFRIGERANTES DIVERSOS  
03 (Três) GARRAFAS TÉRMICAS DE CAFÉ (Adoçado)

**A COLOCAÇÃO DE OUTROS PRODUTOS, ALÉM DESTES CITADOS ACIMA E SUA QUANTIDADE FICARÁ A CRITÉRIO DOS FORNECEDORES. LEMBRANDO QUE A QUANTIDADE DO SOLICITADO DEVERÁ ATENDER UM NUMERO DE 15 (QUINZE) PESSOAS**

## CAMARINS – EQUIPE TÉCNICA

EQUIPE TÉCNICA

15 PESSOAS

4 X 8 metros (Octanorm) ou 50 m<sup>2</sup> no mínimo

### MOBÍLIA, ACESSÓRIOS, DECORAÇÃO E INSTRUÇÕES

01	BANHEIRO QUÍMICO OU CONSTRUÍDO PARA A EQUIPE – POSICIONADO FORA DO CAMARIM OU ACOPLADO NELE.	
01	MESA PARA ALIMENTOS	ESTES MÓVEIS DEVERÃO ESTAR EM BOAS CONDIÇÕES DE USO E LIMPOS, PODERÃO SER USADOS ADEREÇOS E DECORAÇÃO, COMO ALMOFADAS, PLANTAS, TECIDOS E ETC
DIVERSOS	CADEIRAS	
DIVERSOS	PRATOS, COPOS E TALHERES	
01	AR CONDICIONADO	TODAS AS SOLICITAÇÕES DEVERÃO ESTAR PROVIDENCIADAS PELA MANHÃ, DO DIA DO SHOW QUANDO NOSSA PRODUÇÃO FARÁ A VISTORIA DAS SOLICITAÇÕES NO CAMARIM
01	GELADEIRA OU FRIGOBAR	
01	TOMADAS DE 220 WATTS	

### SUGESTÃO PARA ABASTECIMENTO DESTES CAMARIM – PARA 15 PESSOAS

#### OPÇÃO 1 – QUALQUER ESTAÇÃO DO ANO

JANTAR EM RECHAUD COM COMBINAÇÃO DE PROTEÍNA + FRUTAS DIVERSAS

MASSAS	OPÇÕES DE MOLHO (sempre 02 Opções)		
	AO SUGO	A BOLONHESA	MOLHO BRANCO
PROTEÍNAS	OPÇÕES DE PROTEÍNAS (cortadas em iscas)		
	BOVINA	FRANGO	FILÉ DE PEIXE (sem espinhos)

#### OPÇÃO 2 – SOMENTE NO INVERNO

CALDOS QUENTES EM RECHAUD + FRUTAS DIVERSAS

#### OPÇÃO 3

CASO O EVENTO POSSUA SERVIÇO DE BUFFET (Jantar) JÁ DEFINIDO, ESTES ALIMENTOS PODERÃO SER SERVIDOS NOS CAMARINS SUBSTITUINDO AS OPÇÕES 1 e 2. PEDIMOS QUE SEJA INFORMADO À NOSSA PRODUÇÃO O CARDÁPIO PREVISTO PARA ESTA SUBSTITUIÇÃO

#### OPÇÃO 4 – COMIDA TÍPICA

CASO A CIDADE / ESTADO POSSUA UM PRATO TÍPICO OU TRADICIONAL, ESTE ALIMENTO PODERÁ SER SERVIDO SUBSTITUINDO AS OPÇÕES ANTERIORES.

10 (DEZ) CAIXAS DE ÁGUA MINERAL (GARRAFA),  
REFRIGERANTES DIVERSOS  
03 (Três) GARRAFAS TÉRMICAS DE CAFÉ (Adoçado)

CELEBRA  
JOÃO PAULO & DANIEL

PRATOS, COPOS E TALHERES (ACRILICO RIGIDO)

**A COLOCAÇÃO DE OUTROS PRODUTOS, ALÉM DESTES CITADOS ACIMA E SUA QUANTIDADE FICARÁ A CRITÉRIO DOS FORNECEDORES. LEMBRANDO QUE A QUANTIDADE DO SOLICITADO DEVERÁ ATENDER UM NUMERO DE 15 (QUINZE) PESSOAS**

#### RESPONSÁVEL POR ESTE CAMARIM– SÉRGIO PORTO

FUNÇÃO	NOME	CELULAR / WHATSAPP	E-MAIL
CAMAREIRO RESPONSÁVEL	SÉRGIO PORTO	(21) 96426.5512	sergiologan2013@hotmail.com
PRODUTOR GERAL	CASAGRANDE	(14) 99876.5102	producao.daniel@opusentretenimento.com

## TRANSPORTE LOCAL – VANS E TRANSFERS

### PREZADO CONTRATANTE E/OU PRODUTOR LOCAL

SEGUIE ABAIXO ALGUMAS INFORMAÇÕES E INSTRUÇÕES COM RELAÇÃO A UTILIZAÇÃO DE TRANSPORTES LOCAIS NA CIDADE, BEM COMO CONTRATAÇÃO E PROCEDIMENTOS DE MOTORISTAS, CARACTERÍSTICAS DOS VEÍCULOS, PROGRAMAÇÃO DOS VEÍCULOS E PROCEDIMENTOS DE SEGURANÇA, QUE DEVERÃO SER ADOTADOS NA DATA DE REALIZAÇÃO DO SHOW DO CANTOR DANIEL.

SERÃO NECESSÁRIAS **03 (Três) VANS PARA TRANSPORTAR A EQUIPE E ARTISTA** DA SEGUINTE FORMA.:

### VAN PARA O ARTISTA – VAN 3

01 (UM)

VAN LUXO – COM MOTORISTA A DISPOSIÇÃO

(Fornecedor indicado por nossa produção)

(Inclusive para Transfer de aeroporto IDA E VOLTA se necessário)

CONSULTAR A PRODUÇÃO (Casagrande) SE HAVERÁ TRANSFER DE AEROPORTO

OBS. O VEÍCULO DO ARTISTA NÃO PODERÁ EM HIPÓTESE ALGUMA, TER ALGUMA MARCA OU PINTURA COM NENHUM TIPO DE MERCHANDISING, PROPAGANDA OU DIVULGAÇÃO DE NENHUMA ESPÉCIE. PREFERENCIALMENTE DEVERÁ SER VEÍCULO DE PLACA PARTICULAR E SE POSSÍVEL COM VIDROS FILMADOS

**EM ALGUNS CASOS SERÁ SOLICITADO VEÍCULO BLINDADO INDICADO PELA CONTRATADA.**

#### PROCEDIMENTOS DO MOTORISTA ARTISTA

- OS MOTORISTA SOMENTE SE REPORTARÁ AO SEGURANÇA QUE ACOMPANHA O ARTISTA
- NÃO SERÁ PERMITIDO A PRESENÇA DE ACOMPANHANTES DO MOTORISTA NESTE VEÍCULO.
- EVITAR QUALQUER TIPO DE DIÁLOGO COM O ARTISTA, A MENOS QUE SEJA QUESTIONADO POR ELE, BEM COMO NÃO SOLICITAR AUTÓGRAFOS, FOTOS E ETC, SEM A AUTORIZAÇÃO DE SEU SEGURANÇA.
- OS HORÁRIOS DE SAÍDA, TRAJETOS, PROCEDIMENTOS DE SEGURANÇA, E OUTROS ITENS QUE SE FIZEREM NECESSÁRIOS, SEMPRE DEVERÃO SER INFORMADOS AO MOTORISTA PELO SEGURANÇA e/ou SECRETÁRIO e/ou PRODUTOR.
- ESTE VEÍCULO E MOTORISTA DEVERÃO ESTAR A DISPOSIÇÃO E PREPARADOS PARA A JORNADA DE TRABALHO DO DIA A PARTIR DO MEIO DIA, NO HOTEL ONDE O ARTISTA SE HOSPEDARÁ, AGUARDANDO INSTRUÇÕES DA PRODUÇÃO DO ARTISTA

### VANS PARA A EQUIPE E BANDA - VAN 1 e VAN 2

02 (DOIS)

VANS MODELO SPRINTER / RENAULT MASTER

#### PROCEDIMENTOS DOS MOTORISTAS EQUIPE (VANS)

- AS VANS SERÃO IDENTIFICADAS E QUALIFICADAS COMO VAN 1 – EQUIPE TÉCNICA e VAN 2 - PRODUÇÃO.
- A VAN 1 – EQUIPE TÉCNICA DEVERÁ ESTAR DISPONÍVEL E PREPARADA NO HOTEL A PARTIR DAS 09:00 Hs E FICARÁ A DISPOSIÇÃO DA EQUIPE TÉCNICA DURANTE TODO O PERÍODO NECESSÁRIO PARA MONTAGEM E DESMONTAGEM, SENDO COORDENADA PELO NOSSO PRODUTOR TÉCNICO JOEL ARAUJO, O MESMO TAMBÉM DARÁ TODAS AS COORDENADAS PARA HORÁRIOS DE DESCANSO, ALMOÇO E ETC, AO MOTORISTA
- A VAN 2 – PRODUÇÃO DEVERÁ ESTAR DISPONÍVEL NO HOTEL, A PARTIR DAS 12:00 Hs, E FICARÁ A DISPOSIÇÃO DA PRODUÇÃO PARA AS NECESSIDADES DESTA GRUPO, ESTA VAN SERÁ COORDENADA POR NOSSO PRODUTOR CASAGRANDE O MESMO TAMBÉM DARÁ TODAS AS COORDENADAS PARA HORÁRIOS DE DESCANSO, ALMOÇO E ETC, AO MOTORISTA

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO	CASAGRANDE	(11) 9.9876.5102	producao.daniel@opusentretenimento.com
DIREÇÃO TÉCNICA	JOEL ARAUJO	(14) 99137.2460	joel@danielpromocoes.com.br
SECRETÁRIO	VANDINHO	(14) 99627.4427	vandinho@danielpromocoes.com.br
SEGURANÇA	CARLINHOS	(14) 99633.9210	carlinhos.respol@hotmail.com

OBS. TODOS OS VEÍCULOS DEVERÃO ESTAR A DISPOSIÇÃO DE NOSSA EQUIPE, CONFORME NOSSA SOLICITAÇÃO, OS MESMOS SOMENTE SERÃO DISPENSADOS, QUANDO AUTORIZADOS PELOS SEUS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS.

QUALQUER DÚVIDA ENTRAR EM CONTATO COM NOSSO RESPONSÁVEL PELA PRODUÇÃO CASAGRANDE (Produtor Responsável)

## RELAÇÃO DE ILUMINAÇÃO E INSTRUÇÕES DE GRID

### MATERIAL DE REPONSABILIDADE DA LOCADORA – GRID P50

#### ESTRUTURA DE BOX TRUSS, TRELIÇAS E TALHAS – PARA ILUMINAÇÃO E CENÁRIO

QTD	EQUIPAMENTO PARA O GRID	OBSERVAÇÕES
GRID	ESTRUTURAS P50 – mínimo 13 X 9,5 metros de vão 06 COLUNAS DE PÉ DIREITO 06 METROS NO MINIMO DE PÉ DIREITO (06 PÉS) 04 LINHAS SOLTAS (Cinta) POR CIMA DO GRID VÃO DE GRID – MINIMO 13 METROS VÃO DE PROFUNDIDADE DO GRID – MINIMO 10 METROS	MONTAGEM CONFORME INSTRUÇÕES DE NOSSO PRODUTOR TÉCNICO
PARAFUSOS E FERRAMENTAS PARA MONTAGEM DAS ESTRUTURAS		

**OBSERVAÇÃO: O GRID, DEVERÁ ESTAR A 2 metros DE ALTURA PARA MONTAGEM DE NOSSA ILUMINAÇÃO OU AJUSTE NECESSÁRIO**

### INSTRUÇÕES E PROCEDIMENTOS DE SEGURANÇA – RESPONSABILIDADE DA LOCADORA

1. Todas as **TALHAS** que serão utilizadas na montagem e sustentação deste Grid, deverão ser de no mínimo **1.000 Kg** cada
2. Após a **definição da altura do Grid**, será necessário o **TRAVAMENTO DE SEGURANÇA** do mesmo, com tubos de ferro, ou outro item para este fim
3. É imprescindível que o Grid esteja no mínimo com **13 metros de largura**, e internamente **12 metros livres de BOCA DE CENA**, com **PROFUNDIDADE** mínima de **9,50 metros**, **PÉ DIREITO** livre de **6,00 metros**
4. Todas as linhas **FIXAS** e **MÓVEIS**, deverão ser de **Q50**, sendo as **LINHAS MÓVEIS**, deverão ser posicionadas dentro das medidas informadas e **TRAVADAS** com **CINTAS DE SEGURANÇA**
5. Para a montagem desse **GRID** será necessária a instrução e informação de nosso **PRODUTOR TÉCNICO – JOEL ARAUJO** e nosso **ILUMINADOR – HERCULES AGUIAR**

### MATERIAL DE REPONSABILIDADE DA LOCADORA – ILUMINAÇÃO E ACESSÓRIOS

QTD	ILUMINAÇÃO CÊNICA e outros EQUIPAMENTOS	OBSERVAÇÕES
10	LAMPADAS PAR LED - SOLTAS	TODOS DA MESMA MARCA E MODELO
18	ELIPSÓIDAIAS	COM IRIS E FACA
10	MINI BRUT (Com 06 Lâmpadas)	
20	MAC AURA WASH	
02	MAQUINAS DE FUMAÇA LIGHT HAZE	
02	VENTILADORES POTENTES	
04	PONTOS DE INTERCON	HOUSE / PALCO / CANHÕES
01	MESA GRAND MA LIGHT2	
02	CANHÕES SEGUIDORES	DTS 1200 – MSR 1200 TELEM
04	SET LIGHT (Luz de Serviço)	
CABEAMENTO, ACESSÓRIOS E ITENS DE SEGURANÇA EM QUANTIDADE SUFICIENTE PARA MONTAGEM CONFORME A PLANTA DE LUZ		





## LAY OUT DO PALCO (para LOCADORA)

### MATERIAL DE RESPONSABILIDADE PRODUÇÃO DANIEL

QTD	EQUIPAMENTO ILUMINAÇÃO / PAINEL DE LED	OBSERVAÇÕES
18	MOVING LIGHT - ROBE POINTER	
40	MOVING LIGHT - BEAM 200	
16	MOVING LED K15 WASH	
14	MINI BRUT DE LED (02 LEDS)	
10	MINI BRUT (06 Lampadas)	
28	PAR DE LED RGBW 18 X 10W	
12	ATOMIC DE LED	
02	MAQUINA DE FUMAÇA	
01	MESA GRAND MA LIGHT	

### LAY OUT DO CENÁRIO



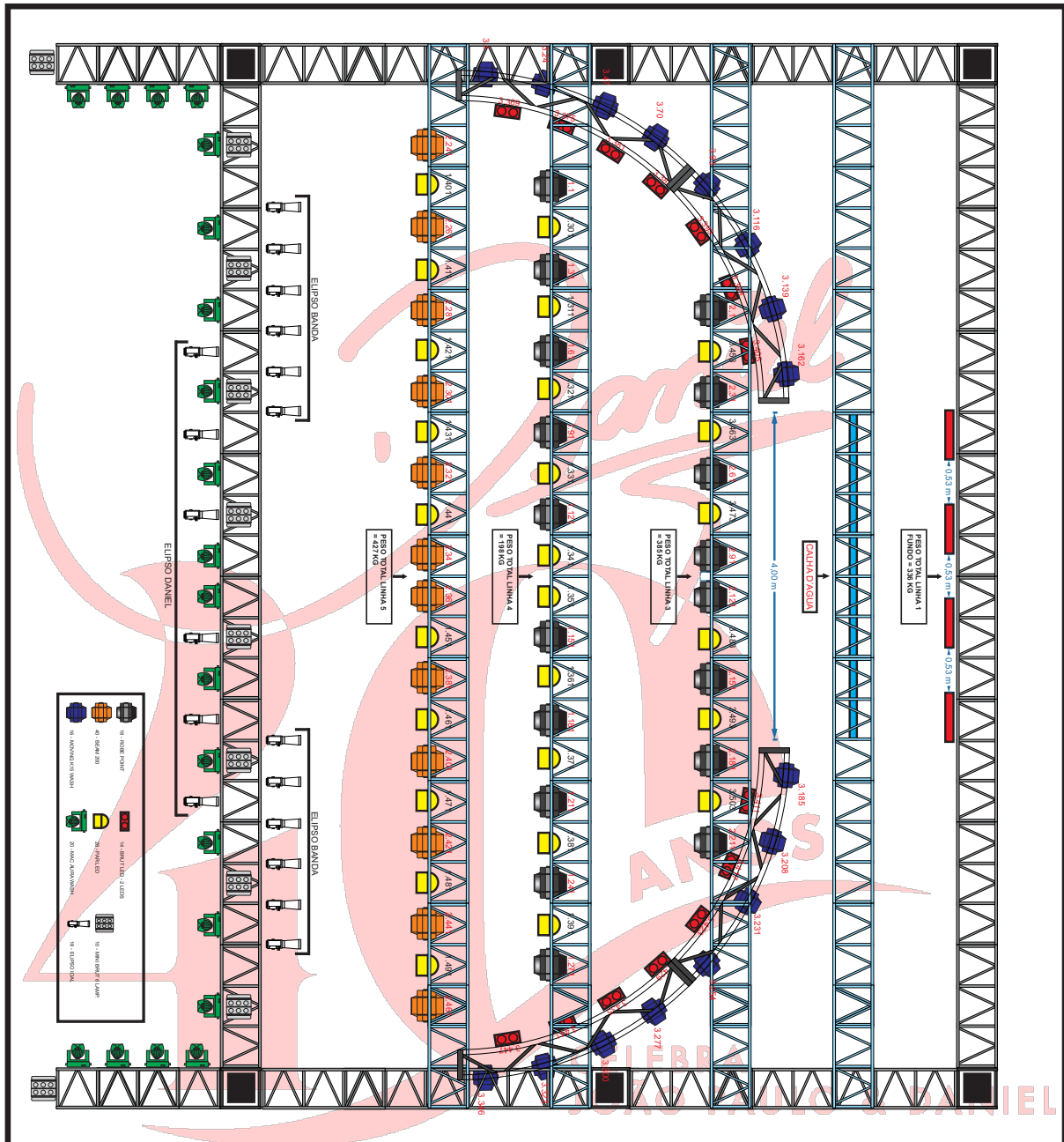
**IMPORTANTE: TODA A ESTRUTURA, PALCO E ILUMINAÇÃO DEVERÃO SER ATERRADAS**

**CELEBRA  
 JOÃO PAULO & DANIEL**

#### EQUIPE TÉCNICA E PRODUÇÃO

FUNÇÃO	NOME	CELULAR	E-MAIL
DIREÇÃO DE PRODUÇÃO	CASAGRANDE	(14) 99876.5102	produção.daniel@opusentretimento.com
DIREÇÃO TÉCNICA	JOEL ARAUJO	(14) 99137.2460	joelaraujobrotas@gmail.com
ILUMINADOR	HÉRCULES AGUIAR	(11) 99187.1120	herculesaguiar2017@hotmail.com

## MAPA DE ILUMINAÇÃO – INSTRUÇÕES (para LOCADORA)

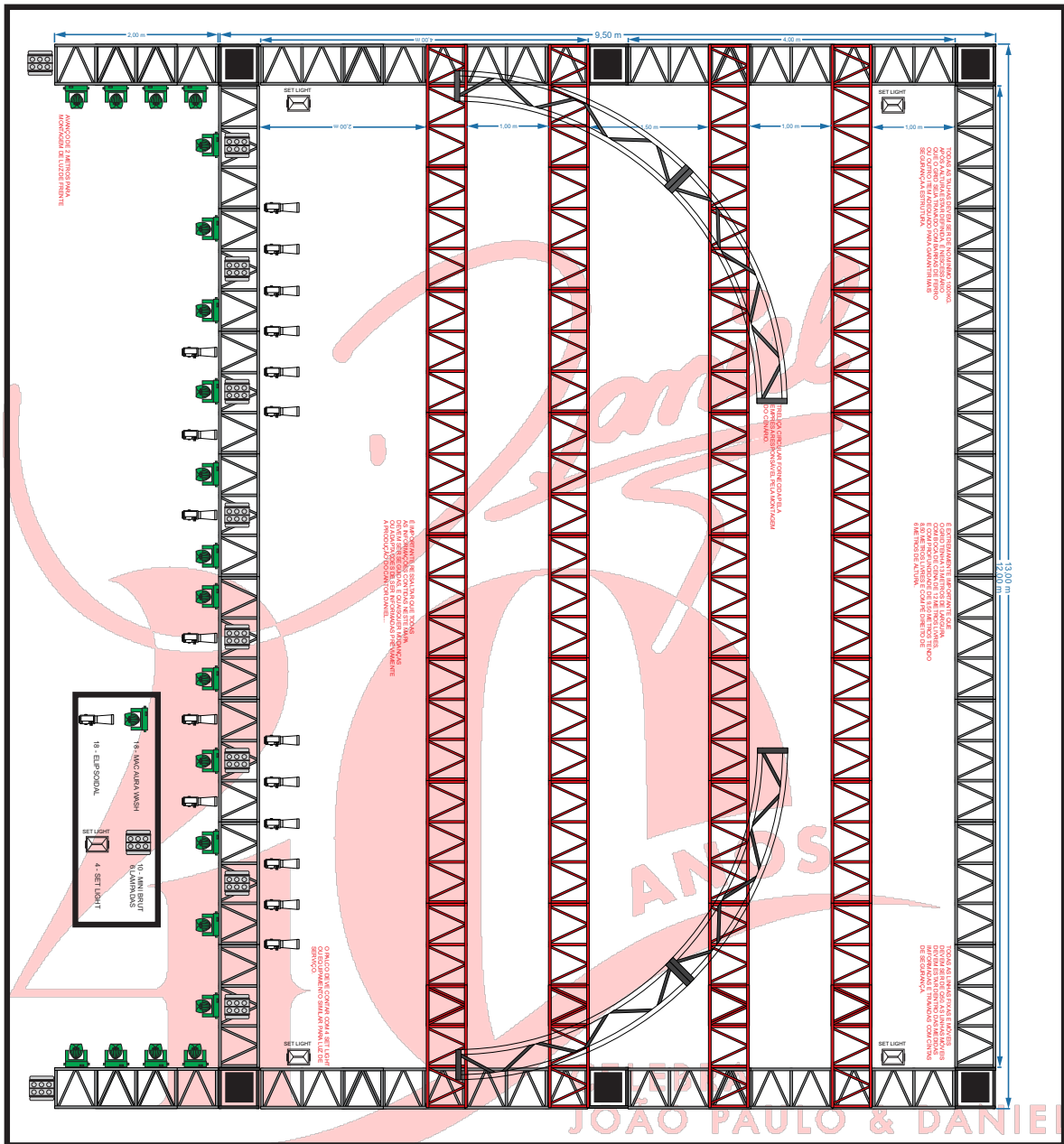


### INSTRUÇÕES E PROCEDIMENTOS DE SEGURANÇA – RESPONSABILIDADE DA LOCADORA

1. Todas as **TALHAS** que serão utilizadas na montagem e sustentação deste Grid, deverão ser de no mínimo **1.000 Kg** cada
2. Após a **definição da altura do Grid**, será necessário o **TRAVAMENTO DE SEGURANÇA** do mesmo, com tubos de ferro, ou outro item para este fim
3. É imprescindível que o Grid esteja no mínimo com **13 metros de largura**, e internamente **12 metros livres de BOCA DE CENA**, com **PROFUNDIDADE** mínima de **9,50 metros**, **PÉ DIREITO** livre de **6,00 metros**
4. Todas as linhas **FIXAS** e **MÓVEIS**, deverão ser de **Q50**, sendo que as **LINHAS MÓVEIS**, deverão ser posicionadas dentro das medidas informadas e **TRAVADAS** com **CINTAS DE SEGURANÇA**



## MAPA DE ILUMINAÇÃO – GRID E INSTRUÇÕES (para LOCADORA)

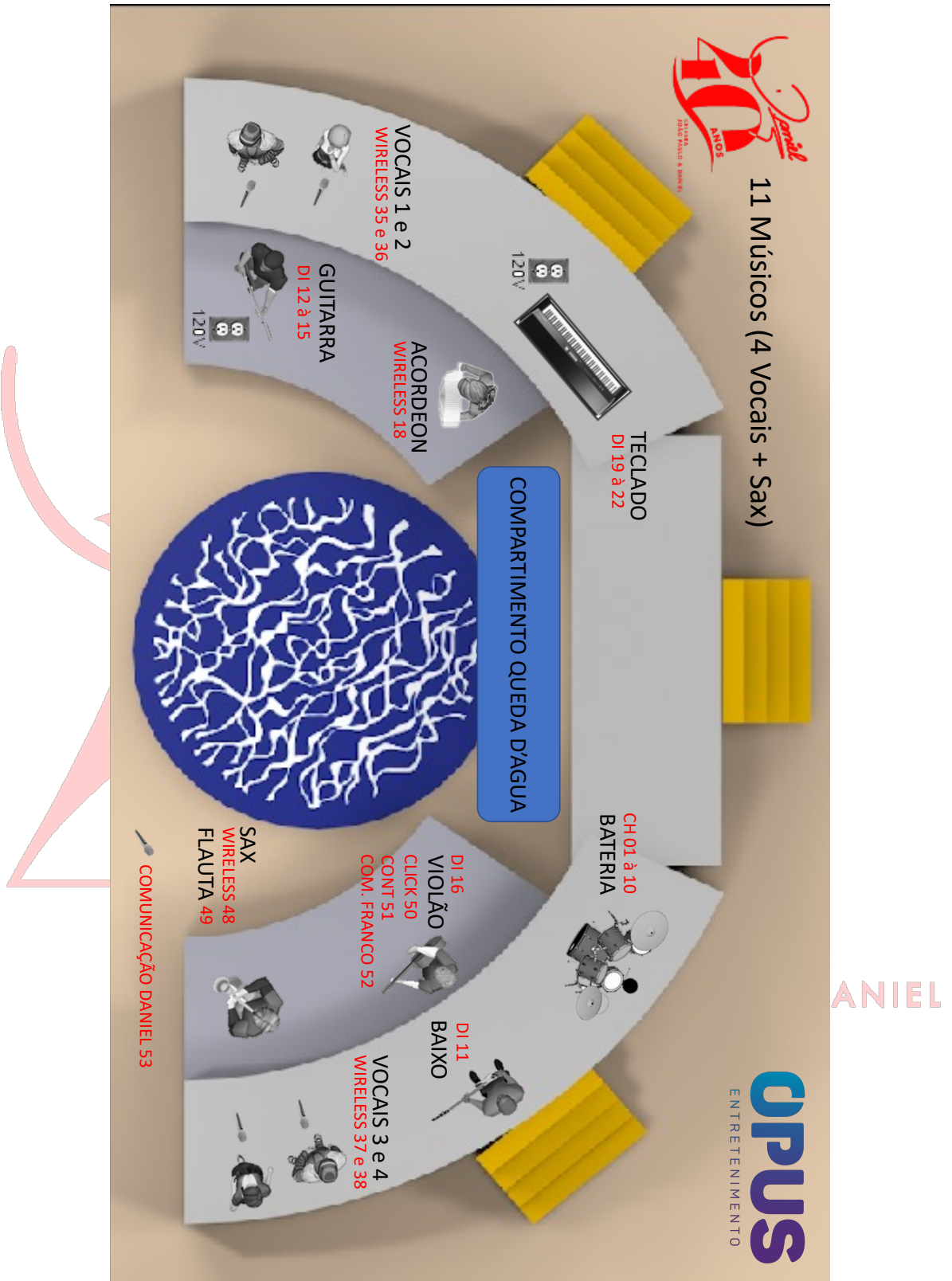


- ESTRUTURAS P50 – mínimo 13 X 9,5 metros de vão
- 06 COLUNAS DE PÉ DIREITO
- 06 METROS NO MINIMO DE PÉ DIREITO (06 PÉS)
- 04 LINHAS SOLTAS (Cinta) POR CIMA DO GRID
- VÃO DE GRID – MINIMO 13 METROS
- VÃO DE PROFUNDIDADE DO GRID – MINIMO 10 METROS

### ILUMINADOR

FUNÇÃO	NOME	CELULAR	E-MAIL
ILUMINADOR	HÉRCULES AGUIAR	(11) 99187.1120	herculesaguiar2017@hotmail.com

## MAPA DE PALCO – (para LOCADORA)



## EQUIPAMENTOS DE PA e MONITOR – (para LOCADORA)

### EQUIPAMENTOS DE PA (CONSOLES)

**MARCAS (Consultar nossa produção quanto ao modelo, para aprovação)**

<b>DiGiCo</b> SD7, SD8, SD9 e SD10	<b>YAMAHA</b> CL5	<b>VENUE</b> S6L	<b>Soundcraft</b> HARMAN Vi3000 / Vi4000
---------------------------------------	----------------------	---------------------	--

BEM, COMO O POSICIONAMENTO CLUSTER CENTRAL, OUT FILL, FRONT FILL E TORRES DE DELAY

### INSTRUÇÃO PARA MONTAGEM DE PA E HOUSE MIX

<b>HOUSE MIX</b>	A HOUSE MIX deverá ser montada e centralizada a no máximo 35 metros do palco
<b>CAIXAS DE PA</b>	JBL – LÁCOUSTIC – MEYER SOUND – D&B – NORTON – DAS – EAW - NEXO
<b>MONTAGEM</b>	AS CAIXAS DE 02 OU 03 VIAS DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY PA E AS CAIXAS DE GRAVE NO CHÃO OU EM ESTRUTURA LOGO ABAIXO DA ESTRUTURA DO FLY PA, POSICIONADAS 01 METRO A FRENTE DO PALCO
<b>DELAY</b>	SE O LOCAL TIVER UM COMPRIMENTO SUPERIOR A 60 (SESSENTA) METROS, MONTAR 04 (QUATRO) CAIXAS DE 02 OU 03 VIAS (IGUAIS AS DO PA), NUMA DISTÂNCIA DE APROXIMADAMENTE 40 (QUARENTA) METROS DO PA.
<b>AMPLIFICAÇÃO</b>	SISTEMA DE AMPLIFICAÇÃO COMPATÍVEL COM A POTÊNCIA EXIGIDA PELAS CAIXAS

### EQUIPAMENTOS DE MONITOR (CONSOLES)

**MARCAS (Consultar nossa produção quanto ao modelo, para aprovação)**

1ª OPÇÃO	2ª OPÇÃO
<b>YAMAHA</b> CL5	<b>DiGiCo</b> SD8

### SISTEMA SIDE FILL

Marca e Modelos ( EAW, CELESTION, JBL)

### BACK LINE

BACK LINE		CABOS E ADAPTADORES	
01 (um)	CAIXA DE MONITOR PARA CUE	04 (Quatro)	ADAPTADORES P10 para XLR MACHO
10 (Dez)	PEDESTAIS GIRAFÁ GRANDES	04 (Quatro)	ADAPTADORES P10 para XLR FEMEA
15 (Quinze)	PEDESTAIS GIRAFÁ PEQUENOS	04 (Quatro)	ADAPTADORES XLR MACHO
15 (Quinze)	DIRECT BOX ATIVOS	04 (Quatro)	ADAPTADORES XLR FEMEA
01 (um)	SISTEMA DE COMUNICAÇÃO ENTRE PA E MONITOR	04 (Quatro)	SUB SNAKES

**CABEAMENTO DE SINAL COMPLETO, CONFORME INPUT LIST**

**SISTEMA DE AC 110 V PARA TODO O PALCO**

**EM ALGUMAS SITUAÇÕES NECESSITAREMOS DE BATERIA COMPLETA, CONSULTAR A PRODUÇÃO**

**SISTEMA DE AC DIMENSIONADO, REGULADO, ESTABILIZADO E ATERRADO**

**INPUT LIST – (para LOCADORA)**

SUB-SNAKE	CH SNAKE	CANAL MULTICABO	MIC / DI
1	1	1. KICK	SHURE SM 91 OU EV.RE 20
	2	2. SN-UP	SENNHEISER MD441 OU SHURE SM57
	3	3. SN-DOWN	SHURE SM 98 OU SHURE SM57
	4	4. HH	NEUMANN KM184 OU SHURE SM 81
	5	5. TOM-01	SENNHEISER 904 OU SHURE SM98
	6	6. TOM-02	SENNHEISER 904 OU SHURE SM98
	7	7. SURDO14'	SENNHEISER 904 OU SHURE SM98
	8	8. SURDO16'	SENNHEISER 904 OU SHURE SM98
	9	9. OVER-L	AKG 414 OU C3000
	10	10. OVER-R	AKG 414 OU C3000
	11	11. BAIXO	DI DN100 KLARK TEKNIK
4	1	12. VIOLA XANDE	DI DN100 KLARK TEKNIK
	2	13. GUITARRA - L	DI DN100 KLARK TEKNIK
	3	14. GUITARRA - R	DI DN100 KLARK TEKNIK
	4	15. VIOLÃO XANDE	DI DN100 KLARK TEKNIK
2	1	16. VIOLÃO FRANCO	DI DN100 KLARK TEKNIK
	RACK WIRELESS	17. VIOLÃO MARTIN	WIRELESS
	RACK WIRELESS	18. ACORDEON	WIRELESS
4	5	19. KEY-L	DI DN100 KLARK TEKNIK
	6	20. KEY-R	DI DN100 KLARK TEKNIK
	7	21. MODULO KEY-L	DI DN100 KLARK TEKNIK
	8	22. MODULO KEY-R	DI DN100 KLARK TEKNIK
3	1	23. VS CORDAS-L	DI DN100 KLARK TEKNIK
	2	24. VS CORDAS-R	DI DN100 KLARK TEKNIK
	3	25. VS METAIS -L	DI DN100 KLARK TEKNIK
	4	26. VS METAIS-R	DI DN100 KLARK TEKNIK
	5	27. VS GTR-L	DI DN100 KLARK TEKNIK
	6	28. VS GTR-R	DI DN100 KLARK TEKNIK
	7	29. VS VIOLÃO-L	DI DN100 KLARK TEKNIK
	8	30. VS VIOLÃO-R	DI DN100 KLARK TEKNIK
	9	31. VS PERCUSSÃO-L	DI DN100 KLARK TEKNIK
	10	32. VS PERCUSSÃO-R	DI DN100 KLARK TEKNIK
	11	33. VS VOCAIS-L	DI DN100 KLARK TEKNIK
	12	34. VS VOCAIS-R	DI DN100 KLARK TEKNIK
	RACK WIRELESS	35. VOZ VOCAL- 01	WIRELESS
	RACK WIRELESS	36. VOZ VOCAL- 02	WIRELESS
	RACK WIRELESS	37. VOZ VOCAL- 03	WIRELESS
	RACK WIRELESS	38. VOZ VOCAL- 04	WIRELESS
	RACK WIRELESS	39. BERRANTE	WIRELESS
	RACK WIRELESS	40. DANIEL-01	WIRELESS
	RACK WIRELESS	41. DANIEL-02	WIRELESS
	RACK WIRELESS	42. STAND BY	WIRELESS
	RACK WIRELESS	43. LARA	WIRELESS
	RACK WIRELESS	44. CONVIDADO 1	WIRELESS LOCADORA
	RACK WIRELESS	45. CONVIDADO 2	WIRELESS LOCADORA
	RACK WIRELESS	46. CONVIDADO 3	WIRELESS LOCADORA
	RACK WIRELESS	47. CONVIDADO 4	WIRELESS LOCADORA
	RACK WIRELESS	48. SAX	WIRELESS
2	2	49. FLAUTA	NEUMANN KM184 OU SHURE SM 81
	3	50. CLICK	DI DN100 KLARK TEKNIK
	4	51. CONTAGEM	DI DN100 KLARK TEKNIK
	5	52. COMUNICAÇÃO-FRANCO	WIRELESS
	6	53. COMUNICAÇÃO-DANIEL	PESSOAL
		CONSOLE MONITOR	54. COMUNICAÇÃO-KLEBER
2		RACK WIRELESS	55. DANIEL 3
	7	56. TIME CODE	WHIRLWIND ISOLADOR
		8	RACK WIRELESS
			CORDAS - 01
			CORDAS - 02
			CORDAS - 03
			CORDAS - 04
			METAIS - 01
			METAIS - 02
			METAIS - 02



## VIAS DE MONITOR – (para LOCADORA)

1.	<b>BATERIA-L / ANDERSON</b>	SHURE P6HW
2.	<b>BATERIA-R / ANDERSON</b>	SHURE P6HW
3.	<b>BAIXO-L / LAU</b>	SHURE P6HW
4.	<b>BAIXO-R / LAU</b>	SHURE P6HW
5.	<b>GITARRA - L / XANDE</b>	SHURE PSM 1000
6.	<b>GITARRA - R / XANDE</b>	SHURE PSM 1000
7.	<b>VIOLÃO – L / FRANCO</b>	SHURE PSM 1000
8.	<b>VIOLÃO – R /FRANCO</b>	SHURE PSM 1000
9.	<b>ACORDEON – L / JULIO</b>	SHURE PSM 1000
10.	<b>ACORDEON – R /JULIO</b>	SHURE PSM 1000
11.	<b>TRCLADO – L / TOLEDO</b>	SHURE P6HW
12.	<b>TECLADO – R / TOLEDO</b>	SHURE P6HW
13.	<b>VOCAL 1 – L</b>	SHURE PSM 1000
14.	<b>VOCAL 1 – R</b>	SHURE PSM 1000
15.	<b>VOCAL 2 – L</b>	SHURE PSM 1000
16.	<b>VOCAL 2 – R</b>	SHURE PSM 1000
17.	<b>VOCAL 3 – L</b>	SHURE PSM 1000
18.	<b>VOCAL 3 – R</b>	SHURE PSM 1000
19.	<b>VOCAL 4 – L</b>	SHURE PSM 1000
20.	<b>VOCAL 4 – R</b>	SHURE PSM 1000
21.	<b>SAX - L</b>	SHURE PSM 1000
22.	<b>SAX - R</b>	SHURE PSM 1000
23.	<b>ZÉ CAMILLO - L</b>	SHURE PSM 1000
24.	<b>ZÉ CAMILLO - R</b>	SHURE PSM 1000
25.	<b>DANIEL - L</b>	SHURE PSM 1000
26.	<b>DANIEL - R</b>	SHURE PSM 1000
27.	<b>SIDE FILL – L</b>	
28.	<b>SIDE FILL - R</b>	
29.	<b>METAIS</b>	POWER PLAY (a esquerda do palco)
30.	<b>CORDAS</b>	POWER PLAY (a direita do palco)
31.	<b>LARA L</b>	SHURE PSM 1000
32.	<b>LARA R</b>	SHURE PSM 1000

## RELAÇÃO DE MÚSICAS E AUTORES – (para LOCADORA)

TÍTULOS E AUTORES DAS OBRAS FONOGRAFICAS (ORDEM ALFABÉTICA)	
A CULPA É SUA	Carlos Eduardo / Rick / Alexandre
A JIRIPOCA VAI PIAR	Adriano Bernardes
A LOIRA DO CARRO BRANCO	Mococa / Paraíso
ADORO AMAR VOCÊ	Peninha / Elias Muniz
ALGUEM	Cesar Augusto / Piska
AOS TRANCOS E BARRANCOS	Edinho da Mata / Fortuna / Matogrosso
COM QUAL CARICIA	Peninha
CUIDA DE MIM	Silmara Pierine, Edinho da Matta
DECLARAÇÃO DE AMOR	Altay Veloso
DENGO	Waldir Luz / Daniel
DESEJO DE AMAR	Gabú / Marinheiro
DIA DE VISITA	Moacyr Franco
ELA TEM O DOM DE ME FAZER	Cesar Augusto / Piska
EU ME AMARREI	Waldir Luz / Tivas
FAZENDA SÃO FRANCISCO	Jesus Belmiro / Paraíso
FIM DE SEMANA	Vicente Castilho / Joel Marques
FOGO DE AMOR	Jeferson Farias
HOJE EU SEI	Rick / Alexandre
MALICIA DE MULHER	Tivas / Peninha
MIL LOUCURAS DE AMOR	Cesar Augusto / Piska
MINHA ESTRELA PERDIDA	Cesar Augusto / Piska
O CHEIRO DELA	Rick
POEIRA DA ESTRADA	Rick / João Paulo
QUE DURE PARA SEMPRE	Peninha
ROSTO MOLHADO	João Paulo
SÓ DÁ VOCÊ NA MINHA VIDA	Rick
SÓ EU E VOCÊ	Daniel / João Paulo / Rick
TE AMO CADA VEZ MAIS	David Foster/ Edgar Bronfman (vs. Donato Poveda)
TE CUIDA CORAÇÃO	Pinochio

CELEBRA  
JOÃO PAULO & DANIEL