



RIDER TÉCNICO 2023

BANDA ROCK BEATS

Pedimos a maior atenção na leitura e interpretação deste documento.

Toda e qualquer alteração deve ser comunicada na **Pré Produção** com o nosso responsável técnico. Nossa equipe técnica, músicos e artista terão sempre o maior prazer em trabalhar com pessoas prestativas, educadas e bem humoradas. Juntos vamos somar e entregar um grande espetáculo.

A **Empresa de Som** responsável pelo evento deve dispor de equipamentos: amplificadores, cabos, sub-snakes, multicabo, régua de AC, garras LP, pedestais e praticáveis - em perfeitas condições de funcionamento.

Pede-se três assistentes no palco para auxiliarem no posicionamento de monitores, cabeamento e microfonação; um técnico responsável pelo monitor e outro pelo P.A., para prestarem assistência aos técnicos da banda durante toda a passagem de som e show.

As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito livre. O palco deve estar limpo e livre, com os cabos de áudio e AC posicionados de forma ordenada, e contar com lixeiras.

No nosso modo de entender, o fornecimento da energia elétrica que alimentará os sistemas de palco, P.A. e iluminação é de responsabilidade da empresa locadora, que deve checar com os responsáveis pelo local do evento a necessidade de geradores adicionais. Onde o som terá sua fonte de energia independente da luz, **tudo devidamente aterrado e estabilizado, sem vazamento de energia**. **O mesmo sistema usado durante a passagem de som será usado na hora do show.**

Medida do palco mínima 8x5x5.

Agradecemos antecipadamente, esperando encontrar condições ideais para a realização de um bom espetáculo

Atenciosamente,

PRODUÇÃO TÉCNICA:

André Nascimento – (61) 99221-1631

SISTEMA DE MONITOR

CONSOLES

PM5D, M7CL, DIGICO, MIX RACK, PROFILE, D-SHOW, X32, M32, LS9.

SISTEMA DE PA

P.A deverá ser sempre estéreo, Line Array tem nossa preferência, caixas amplificadas acompanhadas de sub's amplificados poderão ser usadas desde que, de acordo com o ambiente, adequado ao espaço e com cobertura abrangente.

CONSOLES

PM5D, M7CL, DIGICO, MIX RACK, PROFILE, D-SHOW, X32, M32, LS9.

MICROFONES COM FIO

- 04 - SHURE SM 57 BETA
- 02 - SHURE SM 58 C/ (ON/OFF) (COMUNICAÇÃO)
- 01 - D112, BETA52, RE 25 PARA BUMBO
- 05 - SENNHEISER e604 ou similar.
- 03 - CONDENSER SM 81 ou similar.

MICROFONES SEM FIO/SISTEMA

- 01 - SHURE SM58 ULXD OU QLXD
 - 08 - IN EAR SENNHEISER EW IEM G4 OU SIMILAR
- OBRIGATÓRIO COMBINER NOS MICROFONES E IN EAR
PILHAS E BATERIAS FORNECIDAS PELA PRODUÇÃO LOCAL

PRODUÇÃO TÉCNICA:

André Nascimento – (61) 99221-1631

EQUIPAMENTOS DE PALCO

04 - GARRAS LP;
12 - PEDESTAIS GIRAFAS;
07 - DIRECT BOX /PASSIVO;
04 - CABOS FONE P10 MACHO/P2 FÊMEA (SISTEMA COMPLETO);
06 - PONTOS DE AC (117V) DEVIDAMENTE ATERRADO;
PRATICÁVEIS 3X2 60CM ALTURA CARPETADO/SAIA DE ACABAMENTO.

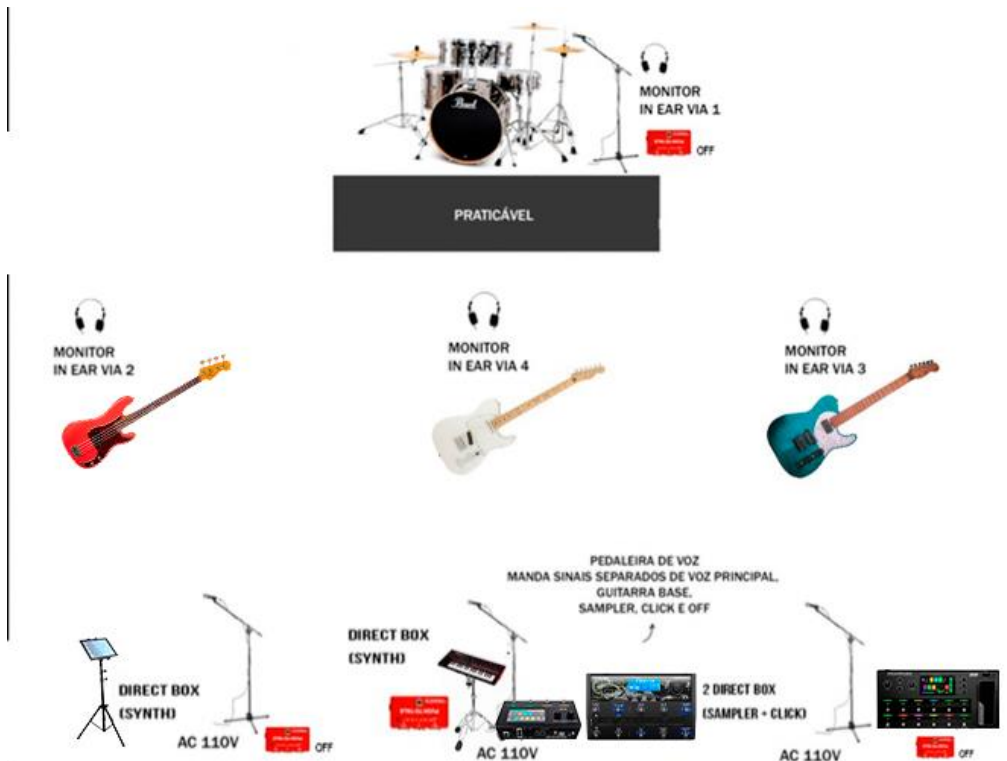
BACKLINE

01 – BATERIA “PEARL” ou “DW” COMPLETA CONTENDO: BUMBO, CAIXA, 2 TOM’S E SURDO;
03 – ESTANTES DE PRATOS
01 – MÁQUINA DE CHIMBAL COMPLETA;
01 – ESTANTE DE CAIXA;
01 – CAIXA COM 02 FALANTES DE 18” PARA SUB DE BATERIA;
04 – MONITORES ATIVOS; TURBOSOUND, CLAIR, EAW
SIDE STEREO.

IMPORTANTE

- CABEAMENTO NECESSÁRIO PARA LIGAR TODO SISTEMA DE AUDIO E AC.
- TODO SISTEMA DEVERÁ ESTAR ATERRADO E ESTABILIZADO EM 117 V.

MAPA DE PALCO



INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	PEDESTAL	CABO	POSIÇÃO NO PALCO
1	BUMBO	-	CANON XLR	BATERISTA
2	Cx UP	GARRA	CANON XLR	BATERISTA
3	Cx2 UP	PEQUENO	CANON XLR	BATERISTA
4	HI-HAT	GRANDE	CANON XLR	BATERISTA
5	TOM 1	GARRA	CANON XLR	BATERISTA
6	TOM 2	GARRA	CANON XLR	BATERISTA
7	SURDO1	GARRA	CANON XLR	BATERISTA
8	SURDO2	GARRA	CANON XLR	BATERISTA
9	OVER L	GRANDE	CANON XLR	BATERISTA
10	OVER R	GRANDE	CANON XLR	BATERISTA
11	SPD L	-	DIRECT -BOX	BATERISTA
12	SPD R	-	DIRECT-BOX	BATERISTA
13	SYNTH DANI	-	DIRECT-BOX	VOCALISTA
14	BASS SYNTH	-	DIRECT-BOX	BAIXISTA
15	GUIARRA SOLO (LINE OUT) L	-	CANON XLR	GUIARRISTA
16	GUIARRA SOLO (LINE OUT) R	-	CANON XLR	GUIARRISTA
17	GUIARRA BASE (LINE OUT) L	-	CANON XLR	VOCAL
18	GUIARRA BASE (LINE OUT) R	-	CANON XLR	VOCAL
19	BAIXO	-	CANON XLR	BAIXISTA
20	VOZ DO BATERISTA	GRANDE	CANON XLR	BATERISTA
21	VOZ DO BAIXISTA	GRANDE	CANON XLR	BAIXISTA
22	VOZ DO GUIARRISTA	GRANDE	CANON XLR	GUIARRISTA
23	VOZ PRINCIPAL	GRANDE	CANON XLR	VOCALISTA
24	SUMPLER (BASE/VS)		CANON XLR	VOCALISTA
25	VS PAINEL DE LED		DIRECT-BOX	PAINEL DE LED
26	OFF VOCALISTA	-	CANON XLR	VOCALISTA
27	OFF BATERISTA	-	CANON XLR	BATERISTA
28	OFF BAIXISTA	-	CANON XLR	BAIXISTA
29	OFF GUIARRISTA	-	CANON XLR	GUIARRISTA
30	MIC OFF (COMUNICAÇÃO PROD)	-	CANON XLR	MONITOR
31	CLICK	-	CANON XLR	VOCALISTA
32	CLICK PAINEL DE LED	-	DIRECT-BOX	PAINEL DE LED

PRODUÇÃO TÉCNICA:

André Nascimento – (61) 99221-1631

OUTPUT LIST

CANAL	NOME	TIPO MONITORES	MODELO
1/2	VOCAL		INEAR
3	BATERIA		INEAR
4	BAIXO		INEAR
5	GUITARRA		INEAR
6	PROD		INEAR
7	PROD		INEAR
8	PROD		IN EAR
9	CHAO BAIXO	SPOT	
10	CHAO VOCAL	SPOT	
11	CHAO GUITARRA	SPOT	
12	SUB BATERIA	SUB	
13			
14			
15	SIDE L		
16	SIDE R		

É prioridade enviar "contra Rider" para a produção a partir do recebimento e com antecedência.
(indispensável)

CONTATOS:**PRODUÇÃO EXECUTIVA:**

Marla Freitag – (61) 99616-0091

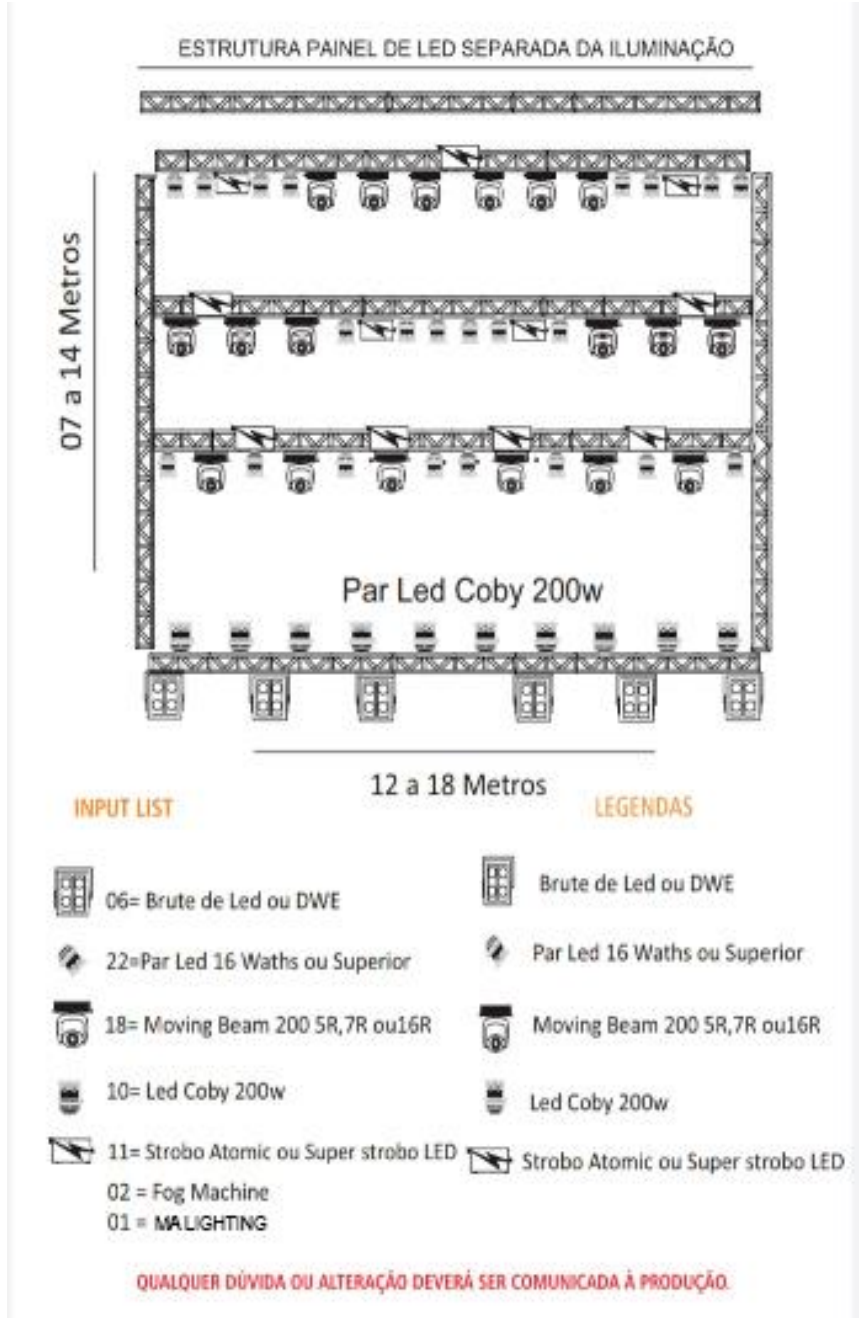
PRODUÇÃO TÉCNICA:

André Nascimento – (61) 99221-1631

PRODUÇÃO TÉCNICA:

André Nascimento – (61) 99221-1631

RIDER DE LUZ



PRODUÇÃO TÉCNICA:
 André Nascimento – (61) 99221-1631