

Rock Beats

RIDER 2021

Pedimos a maior atenção na leitura e interpretação deste documento. Este full rider é parte integrante do contrato entre o Promotor/Produtor do Show e a MUSIMIX Produtora e foi projetado para permitir que o artista tenha condições de prover um grande espetáculo e auxiliar o planejamento do seu show/evento. De nenhuma forma poderá ser alterado ou descumprido sem acordo e/ou autorização prévia por escrito entre as partes. É necessário que, após a leitura deste rider, o responsável pelo sistema ligue para o nosso Produtor Técnico para conferir a lista de equipamento disponibilizada para o nosso show, para que toda e qualquer alteração seja combinada ainda na fase da **Pré Produção**, evitando contratempos na data do evento. Se houver alguma razão pela qual se considere ou entenda necessário fazer quaisquer alterações sobre os requisitos deste rider, por favor contate a produção da banda para dúvidas e esclarecimentos. Juntos vamos somar e entregar um grande espetáculo.



SISTEMA DE MONITOR

CONSOLES

Midas M32, behringer x32 , Yamaha LS9

SISTEMA DE PA

CONSOLES

Midas M32 , behringer x32 , Yamaha LS9

P.A

- Deverá estar em perfeitas condições de produzir uma média de volume de 110dbA
- Quando necessário, torres de delay para cobertura total do local.
- Front Fill, Out Fill e Delay deverão ser usados sempre que necessário, com as mesmas caixas utilizadas no sistema de PA.
- A House Mix deverá estar localizada entre 1,5 a 2 vezes a distância entre um P.A. e outro.

MICROFONES COM FIO

- 04 – SHURE SM 57
- 05 – SHURE SM 58 S/ (ON/OFF) / (COMUNICACAO)
- 01 – BETA52, BETA 91 OU 902 PARA BUMBO
- 02 – E604 SENNHEISER, BETA 98, MD421, CONDESADORES BETA 81, C1000
KM 184, AKG C4114 SÃO AS OPÇÕES PARA TOM E SURDO
- 02 – MD 421 II OU E609 PARA GUITARRAS



MICROFONES SEM FIO/SISTEMA

01-SHURE SM58 ULXD OU QLXD
08-IN EAR SUNNHEISER EW IEM G4
OBRIGATÓRIO COMBINER NOS MICROFONES E IN EAR
PILHAS E BATERIAS FORNECIDAS PELA PRODUÇÃO LOCAL

EQUIPAMENTOS DE PALCO

04 – PEDESTAL PEQUENO;
04 – GARRAS LP;
08 - PEDESTAIS GIRAFAS;
07 – DIRECT BOX – PASSIVO;
08 – ADPTADORES P10/P2;
10 – CABOS XLR;
10 – CABOS P10 PARA INSTRUMENTOS;
04 – CABOS FONE P10 MACHO/P2 FÊMEA (SISTEMA COMPLETO);
06 - PONTOS DE AC (117V) DEVIDAMENTE ATERRADO;
01-PRATICÁVEL 2X2 60CM ALTURA CARPETADO/SAIA DE ACABAMENTO.

AMPLIFICADORES/ BACKLINE

01 – BATERIA PEARL CONTENDO: BUMBO, CAIXA, 1 TOM E 1 SURDO;
03 – PEDESTAIS GIRAFAS;
01 – MÁQUINA DE CHIMBAL COMPLETA;
01 – ESTANTE DE CAIXA;
01 – PEDAL PEARL

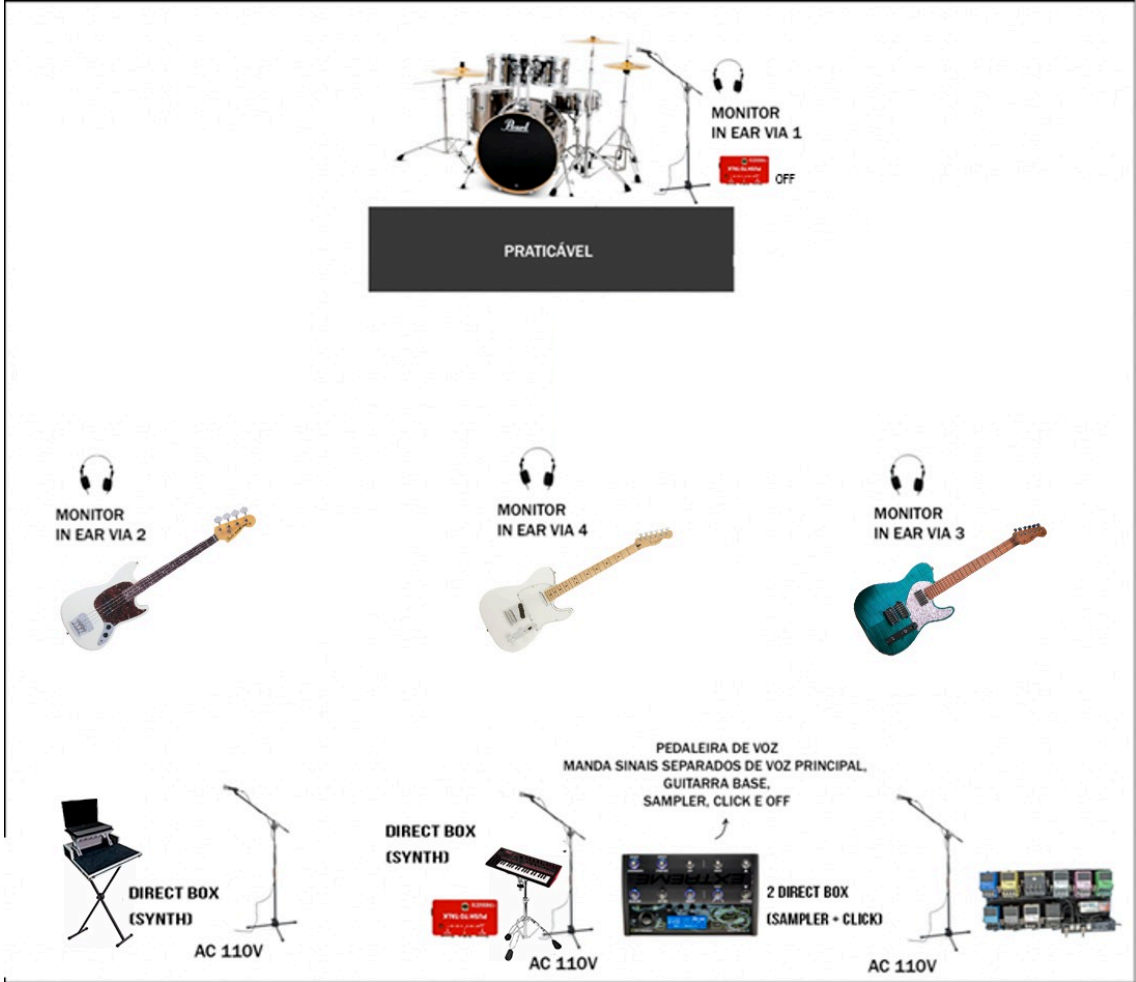
- SIDE FILL LINE ARRAY - JBL VERTEC SERIES / NEXO /D&B.



CONDIÇÕES TÉCNICAS GERAIS

- A empresa de som responsável pelo evento deve dispor de todos os equipamentos solicitados, como alto-falantes, amplificadores, cabos, sub-snakes, multicabo, réguas de AC, garras LP, pedestais e praticáveis em excelentes condições de funcionamento e sem ruídos, bem como cabeamento necessário para ligar todo o sistema de áudio e AC.
- A empresa de som contratada para o evento deverá disponibilizar 2 (dois) funcionários que saibam ligar e operar todo o equipamento desde a chegada do backline da banda até o término do espetáculo, para prestarem assistência aos técnicos da banda durante toda a passagem de som e show.
- É indispensável a contratação de 2 (dois) carregadores para uso exclusivo da equipe na chegada e na saída do show/evento.
- As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito livre. O palco deve estar limpo e livre, com os cabos de áudio e AC posicionados de forma ordenada, e contar com lixeiras.
- O fornecimento da energia elétrica que alimentará os sistemas de palco, P.A. e iluminação é de responsabilidade do contratante, que deve checar com os responsáveis pela empresa de som, iluminação e o local do evento a necessidade de geradores adicionais. A fonte de energia da do som deverá ser independente da iluminação. O mesmo sistema usado durante a passagem de som será usado na hora do show.
- Medida do palco mínima 8 x 5 x 5 (metros), altura mínima de 1m (tablado).
- Todo o sistema deverá estar aterrado e estabilizado em 117v.

MAPA DE PALCO





INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	PEDESTAL	CABO	POSIÇÃO
1	BUMBO INTERNO		CANON XLR	BATERISTA
2	BUMBO EXTERNO	PEQUENO	CANON XLR	BATERISTA
3	CAIXA	GARRA	CANON XLR	BATERISTA
4	ESTEIRA	GARRA	CANON XLR	BATERISTA
5	HITHAT	GARRA	CANON XLR	BATERISTA
6	TOM 1	GARRA	CANON XLR	BATERISTA
7	SURDO	GARRA	CANON XLR	BATERISTA
8	RIDE	GRANDE	CANON XLR	BATERISTA
9	OVER L	GRANDE	CANON XLR	BATERISTA
10	OVER R	GRANDE	CANON XLR	BATERISTA
11	BAIXO LINHA (VIA DIRECT)	-	CANON	BAIXISTA
12	BASS SYNTH	-	CANON XLR	BAIXISTA
13	GUIARRA SOLO L		CANON XLR	GUIARRISTA
14	GUIARRA SOLO R		CANON XLR	GUIARRISTA
15	GUIARRA BASE (VIA DIRECT BOX) L	-	CANON XLR	VOCAL
16	GUIARRA BASE (VIA DIRECT BOX) R	-	CANON XLR	VOCAL
17	SAMPLER (VS)		CANON XLR	VOCAL

Rock Beats

18	CLICK		CANON XLR	VOCAL
19	VOZ BATERISTA	GRANDE	2 CABOS CANON	BATERISTA
20	VOZ BAIXISTA	GRANDE	CANON XLR	BAIXISTA
21	VOZ GUITARRISTA	GRANDE	CANON XLR	GUITARRISTA
22	VOZ PRINCIPAL	GRANDE	CANON XLR	VOCALISTA
23	MIC OFF (COMUNICAÇÃO BANDA/ CANTORA)	-	CANON XLR	BAIXISTA
24	MIC OFF (BANDA/BATERA)	-	CANON XLR (VIA DIRECT)	BATERISTA
25	MIC OFF (COMUNICAÇÃO PROD ANDRÉ)	-	CANON XLR	MONITOR
26	MIC OFF (COMUNICAÇÃO BANDA INTERNA/GT E BX)	GRANDE	CANON XLR	CENTRO DO PALCO
27	SYNTH (VIA DIRECT BOX)	-	CANON XLR	VOCALISTA
28		-		
29		-		



OUTPUT LIST

MONITOR:

CANAL	NOME	TIPO MONITORES	MODELO
1/2	DANI		IN EAR
3/4	KAKA BATERIA		IN EAR
5/6	MACA BASS		IN EAR
7/8	BRUTO GTR		IN EAR
9	PROD MARLA		IN EAR
10	PROD ANDRE		IN EAR
11	SILVINHA		IN EAR
12	ROADIE		IN EAR
13	BRUTO GTR		RETORNO DE CHAO
14	DANI		RETORNO DE CHÃO
15	SIDE L		SIDE
16	SIDE R		SIDE

PA:

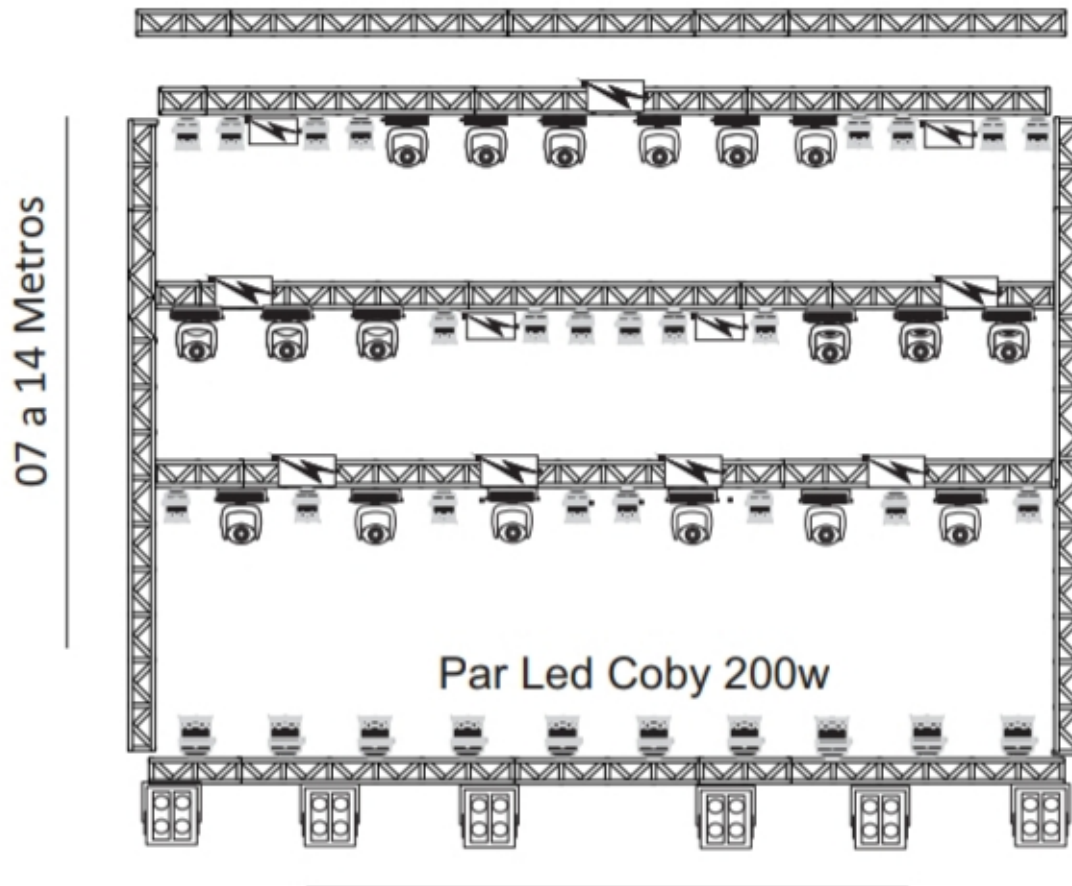
CANAL	NOME
1	PA L
2	PA R
3	SUB L
4	SUB R
5	FRONT L
6	FRONT R
7	DELAY L
8	DELAY R

Rock Beats

9	OUT L
10	OUT R

ILUMINAÇÃO

ESTRUTURA PAINEL DE LED SEPARADA DA ILUMINAÇÃO



INPUT LIST

12 a 18 Metros

LEGENDAS

- | | | | |
|--|---|--|-----------------------------------|
| | 06= Brute de Led ou DWE | | Brute de Led ou DWE |
| | 22=Par Led 16 Waths ou Superior | | Par Led 16 Waths ou Superior |
| | 18= Moving Beam 200 5R,7R ou16R | | Moving Beam 200 5R,7R ou16R |
| | 10= Led Coby 200w | | Led Coby 200w |
| | 11= Strobe Atomic ou Super strobo LED | | Strobe Atomic ou Super strobo LED |
| | 02 = Fog Machine | | |
| | 01 = Console Avolites tiger touch ou Pearl 2010 | | |

QUALQUER DÚVIDA OU ALTERAÇÃO DEVERÁ SER COMUNICADA À PRODUÇÃO.



CAMARIM

- Necessitamos de 01 (uma) sala com chave e acesso exclusivo da banda e equipe com no mínimo 4m x 4m (quatro metros por quatro metros), com espelho, 2 mesas, 10 cadeiras com encosto, 2 sofás de 2 e 3 lugares, banheiro e abastecido (sabonete, papel higiênico, papel toalha e etc...), ar condicionado compatível com ambiente, 3 (três) tomadas 220V disponíveis.
- Durante o show, repor os itens que forem consumidos, pois os camarins serão reutilizados após apresentação.
- **Camarim de uso exclusivo da Banda Rock Beats antes e após o show.** A chave deverá ser entregue à produtora executiva na ocasião de sua chegada e a mesma será devolvida no momento da saída da banda.

PARA PALCO:

24 GARRAFAS DE Água GELADA PARA passagem de som e show.

PARA

CAMARIM:

BEBIDAS	QUANTIDADE	OBSERVAÇÕES
Água mineral	36 garrafas – 500ml	Gelada
Água mineral c/ gás	12 garrafas – 500ml	Gelada
Água Tônica Zero	6 latas – 300ml	Gelada
Refrigerante	24 latas – 350ml	12 Coca-Cola e 12 Guaranás (Gelado)
Cerveja Long Neck Heinecken	6 long neck	Gelada
Vinho Tinto Seco	2 garrafas	Reserva ou Português
Chá Mate	6 garrafinhas – 300 ml	Gelado



Gatorade	12 garrafas	Tangerina, Maracujá, Laranja, Uva (sortido)
Red Bull	6 latas	Gelado
Suco de caixa	2 caixas de 1 litro	Uva, maracujá ou laranja gelado
Água de coco	1 caixa de 1 litro	Gelado
Toddyinho	4 caixinhas	Gelado
Taça de Vinho (vidro)	6 taças	
Saco de gelo filtrado	1 saco	Devidamente armazenado
Pacote de guardanapo	2 pacotes	
Copo Descartável	1 saco	De preferência biodegradável
Prato Descartável	30 unidades	De preferência biodegradável
Talher (garfo e faca) descartável	30 pares	De preferência biodegradável
Cesto de lixo	1 unidade	Tamanho médio/grande

COMIDAS	QUANTIDADE	OBSERVAÇÕES
Tábua de frios	02 bandejas	Queijos, peito de peru, salame.
Bandeja de frutas	01 bandeja	Higienizada.
Salgadinhos diversos	150 unidades	Coxinha de frango com catupiry, enroladinho de salsicha assado, croquete de carne, bolinha de queijo, etc.
Pão de metro	02 unidades	Baguete recheada de frios, alface, tomate
Docinhos diversos	50 unidades	Brigadeiro, casadinho e beijinho de coco



Bis	6 caixinhas	2 caixinhas de bis branco, 2 caixinhas de bis preto e 2 caixinhas de bis black
-----	-------------	--

CONTATO

PRODUÇÃO EXECUTIVA

Marla Freitag – (61) 98219-0091

PRODUÇÃO TÉCNICA

André Nascimento – (61) 99221-1631